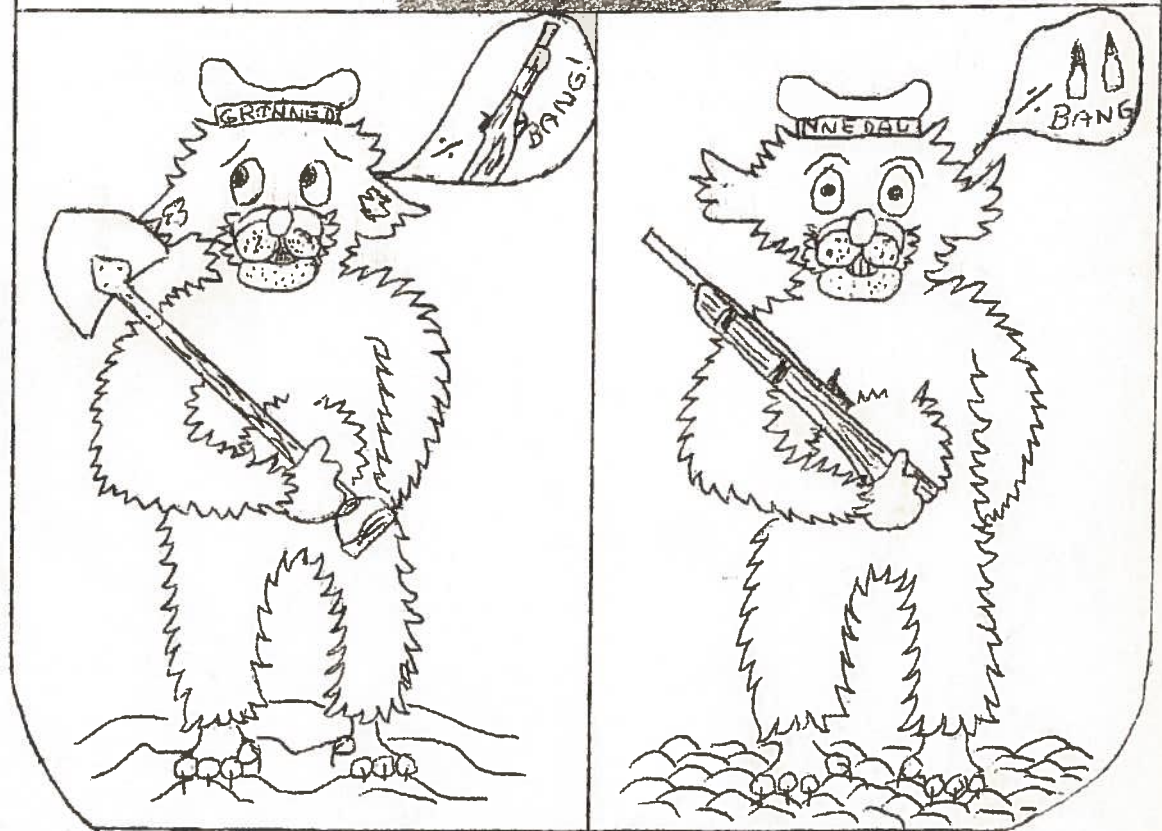


FRA 22 APR. 1968 NR. 8 TIL 6 maj 1968

和何名早



ORA ET LABORA



Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Handwritten text in the upper left quadrant.

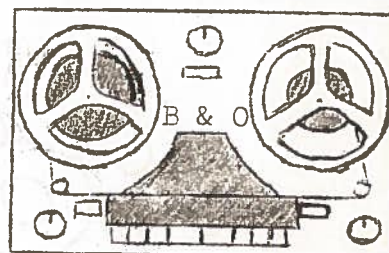
Handwritten text in the middle left area.

Handwritten text in the lower middle section, possibly a date or reference.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or footer.

Udkommer normalt hver 14.
dag.

LUGTER ALTID LUNTEN!
FLÅDENS FARLIGSTE ORGAN!
HER KAN DE LUF-
TE DERES MENIN-
GER GRATIS!



TIL MANDSKA BSKLUBBEN!

I REDAKTIONEN:

Troels Tejlgaard, Orla Østersballe, Holger Bollerup, Steen Schultz, Ronald Petersen, Bjarne Edelmut Ljungdal, Jan Jørgensen, Thorkild Laustsen, Povl Bylling og Henrik Egemose.

VOR LEDER:

Vi vil gerne takke for den velvilje, der er blevet os til del med hensyn til reformer i mandsskabsklubben. Vi har fået en længe ønsket båndoptager samt fire såkaldte "føl". Disse fire "føl", som nu hjælper til i klubben, er et virkeligt fremskridt til at aflaste de til tider meget hårdt ophængte klubbuddelere i deres arbejde, så de kan få sig et fortjent pusterum ind imellem.

Grunden til, at båndoptageren stod på ønskeseddelen, var den, at studiet (ifølge sagens natur) ikke altid kan lervere den musik, der jo er påkrævet på et sådant samlingssted, som klubben er. Man kan ikke så godt give sig hen til en god afslapning mellem venner med øl i hånd og holde en hyggelig palaver, når højttalerne udgyder tværpolitiske udsendelser eller klassiske værker. Udbyttet af sådanne udsendelser vil i klubbens støjfyldte atmosfære være lig nul, og det kan vel næppe være meningen. Musik er en primær faktor i en mandskabsklub som vor, men det skal være underholdningsmusik af en lettere kaliber, og eftersom man ikke kan forlange, at studiet skal spille denne slags toner hver dag fra kl. 19 - 23, har båndoptageren altså fået sin berettigelse bekræftet som middel til udbredelse af pilsnermusik.

En særlig tak skal rettes til vore talsmænd for det store arbejde, de gør og har gjort i velfærdet, og som de høster al for lidt anerkendelse for. Samtidig en tak til ledelsen her på flådestationen for dens positive indstilling over for disse spørgsmål, som har almen betydning for alle vi værnepligtige.

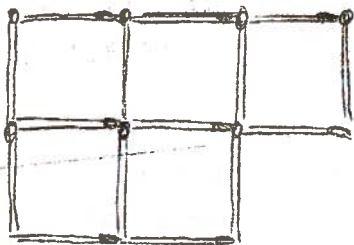
TAK

red.

HOVEDBRUD

FEM KVADRATER TIL TRE:

Nedenstående figur viser 15 tændstikker, som danner fem lige store kvadrater. Vi ser helt bort fra at otte af tændstikkerne tillige danner et større kvadrat.



Fjern tre tændstikker, så der kun er tre lige store kvadrater tilbage.

VEGTPROBLEM:

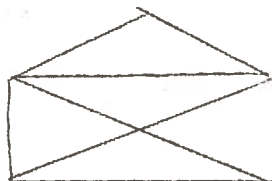
Hvilke ti lodder er det tilstrækkeligt at råde over, hvis man skal kunne veje alle hele kilogram fra eet kg til og med 1000 kg på en almindelig (men stærk) skålvægt?



Lodderne må kun lægges på den ene vægtskål.

TEGN I EEN UBRUDT STREG:

Prøv at tegne i een ubrudt streg uden overlapninger nedenstående åbne kuvert:



TOT

L SVINGER FRA "DALPOSTEN" NR. 7:

VALGET I FVYSEN LUND:

GAMLE	1 del
UNGE	1 del ÷ 73 st.
GRØNNE	1 del ÷ 161 st.
GRÅ	1 del ÷ (161 + 63) st.
UGYLDIGE	0 del + 10 st.

I ALT: 4 dele ÷ 448 st. = 1000 st.
1 del = 1448 st.

ALTSÅ: GAMLE : 362 stemmer
UNGE: 289 stemmer
Grønne: 201 stemmer
Grå : 138 stemmer

KØBENHAVN - KØGE:

Hans og Lise har cykklet i en time i alt for at nå hinanden på midtvejen. Fluen må derfor også have fløjet i en time. Da dens gennemsnitsfart er 224,7 km/time har den fløjet en distance på 224,7 km.

PROCENTREGNING:

Hvad er 10.000 % af 1 øre?

Det er tilladt at benytte blyant og papir. Men det skulle vel ikke være nødvendigt?

SKOLENYT



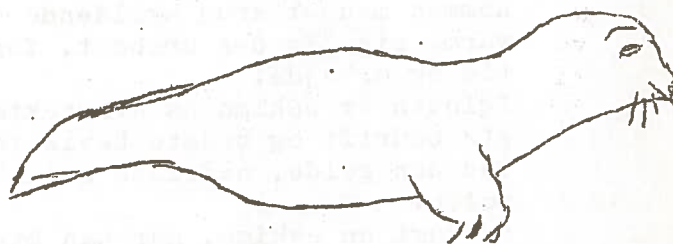
Har du hørt om Kallemand
om Kallemand i Koge
Han har øl og knaldevand
så ham må vi besøge!
Han har træben med gevind
og flasker fyldt med måneskin
så det er sjovt at kigge ind
hos Kallemand i Koge.

SÆLIMUT

Sælmut bor i Kasakken, den er
tre år. Den er lige begyndt i
skolen. En dag i skolen lærte
de, hvordan de skulle gøre, når
man ser en haj og det lyder
sådan: Man skal først svømme
ned til bunden og der skal man
stå helt stille.
En dag var Sælmut med sin far
inde ved storisen. Hvad der så
sker dem der kan vi høre om i
næste nummer.

BOGANMELDELSE

Laurabøgerne er en serie på otte bøger.
De handler om Laura fra hun var 5 år til
hun blev voksen. Bøgerne er skrevet af
hende selv og handlingen foregår omkring
århundredeskiftet.
Man kan lære meget af dem og bøgerne er
trykt med store typer, så skolebørn i
alle aldre kan læse dem. På biblioteket
findes der desværre kun to eller tre af
bøgerne.



KONKURRENCE

I dag går konkurrencen ud på at skrive en historie der har loo ord.
Det må være hvilken som helst historie, spændende, uhyggelig, sjov,
osv. Bare husk en ting: Den skal være på loo ord.
Præmie for den bedste historie: 1 guldbarre.
Løsninger skal være redaktionen i hænde senest tirsdag for Dalposten
trykkes. Resultatet bliver offentliggjort i næste Dalpost.

KONKURRENCE

Tykke Trille faldt som lille
ned fra femte sal
ramte fanden midt i panden
kors hvor blev han gal!

GÅDER

1. Når jeg er gul og grøn, vil ingen have
mig, når jeg er rød vil heller ingen have
mig, men når jeg er sort, vil alle have
mig?
2. Jeg er sort som jorden, varm som ilden,
rund som solen?
3. Hvad er det der flyver i luften og siger
SNUS-SNUS?

1. Et karsebær
2. En støvpartikel
3. En bl.

Som alle jo nok ved, har hr. Tejlgaard været i Frederikshab og bl.a. også
set den lejrskole, vi skal være i fra d. 6.-11. maj. Bortset fra et par
ruder knust var den i god stand, siger hr. Tejlgaard, og det lyder jo godt.

ROBIN HOOD (Føtsat)

Fuglene sang i skoven og langs stien vrimlede det med blomster. Robin var
i godt humor, han gik og tænkte på hvor glad hans kæreste Mariane ville
blive, når han kom hjem med forstepremien ved kapskydningen.
Mens han således gik, stod han med et foran en hel del skovbetjente, som
sad under et træ og spiste. Imellem dem stod der en stor postej og ved
siden af lå et anker øl. De spiste med hænderne og drak af et horn. Da
Robin ville gå forbi dem, råbte den ene af dem: "Halloj, lille dreng!
Hvor skal du hen med den legetøjsbue og de knappenålspile?" Robin sva-
rede vredt og ærgerligt: "Å mine pile og min bue er lige så gode som dine.
Jeg skal til Nottingham for at se om jeg kan vinde forstepremien i bue-
skydningen". (Fortsættes)

IGLOO



Igloo!!! Selve ordet er som et koldt gys og sender kuldegysninger ned ad ryggen på nyankomne. Men når vandringsmanden er sulten, udslidt og forfrossen, er snehuset godt at ty til. Er der mennesker i iglooen, bliver han ønsket hjertelig velkommen med et krus skoldende varm te og får lejlighed til at varme sig. Er den ubeboet, får han i alt fald husly og sparer tid og arbejde.

Iglooen er eskimoens arkitektoniske mesterstykke, hans største bedrift og bedste bevis for, at han har sejret i kampen mod den golde, nådelose natur her oppe i landet under nordpolen.

Betragt en eskimo, når han bygger en igloo - og man får samtidig en lektion i menneskets evne til at mestre sine omgivelser.

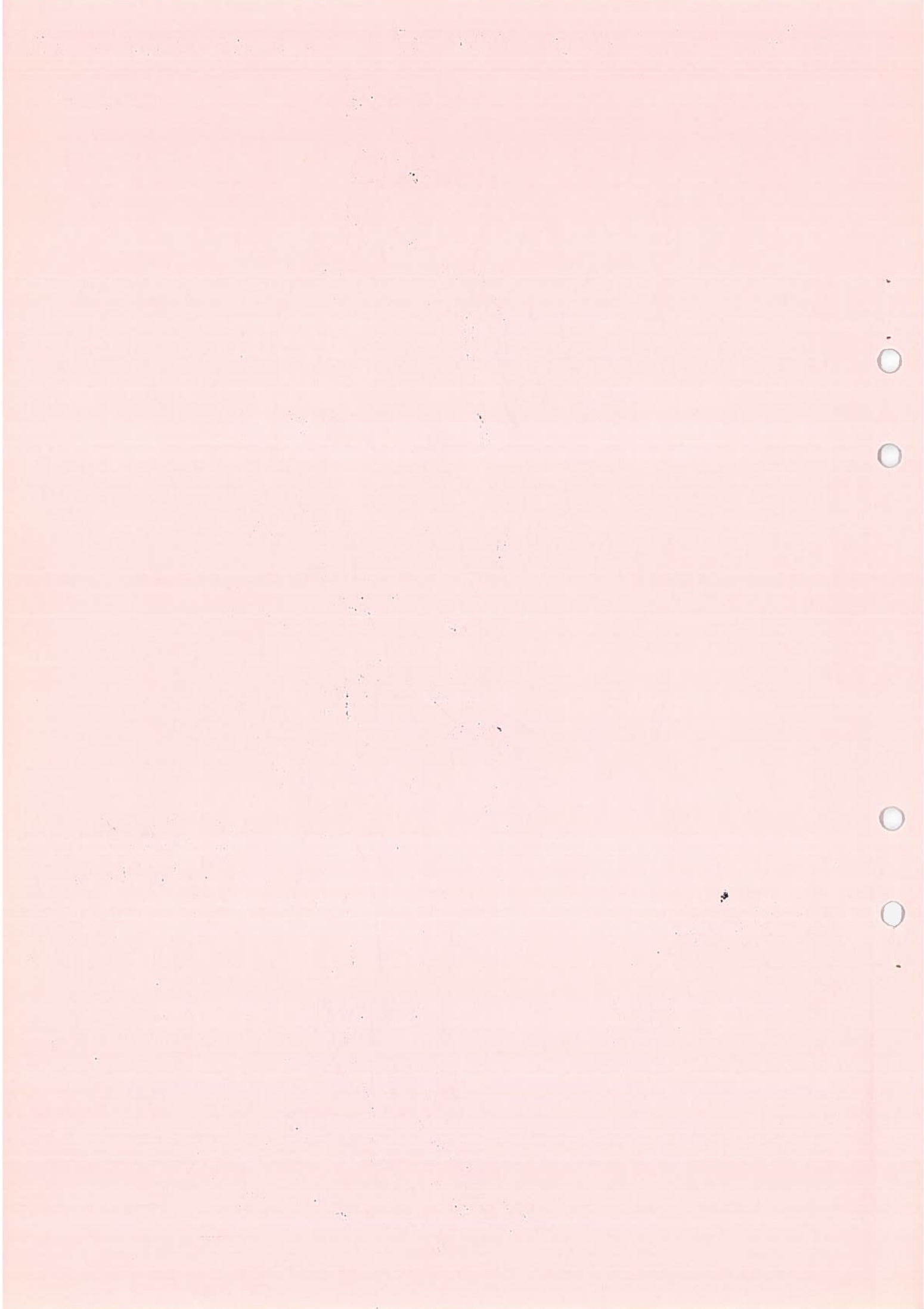
Med den skarpe, sabellignende trækniv eller snemåleren af rensdyrtak han først snedybden og undersøger, om sneen har den rigtige konsistens - ikke for fast, ikke for løs. Med et eneste blik bestemmer han grundfladen - altid helt cirkelrund. Så begynder han at skære sneblokke ud - sneblokke, som er rektangulære og omtrent 75 cm lange, 50 cm høje og 20 cm i tykkelsen - og det sker med et enestående øjemål. Til sidst giver han blokken en næsten umærkelig krumning på ydersiden. Det er næsten som at se en talentfuld billedhugger i arbejde. Han kløver en blok i to, skraber en smule af, og det ser alt sammen såre enkelt ud. Men han arbejder efter en plan, mens han står der og skærer og skraber, så sneen flyder om hans skindhætte. Han arbejder lige så let og instinktivt, som når vi skriver et ord eller knytter et snorebånd. Han kan dette arbejde, han har gjort det hele sit liv.

Det første lag af sneblokke danner en cirkel om hullet, som er gravet ud. Blokkene holder lidt indover og griber ind i hinanden, så frosten let kan fuldføre arbejdet og binde dem sammen. Før han tager fat på det næste lag, skraber han toppen af det første, så det skråner lidt indover. Fra nu af går det rask fra hånden, og efterhånden som væggene rejser sig, former de sig til en kuppel. Endelig kan han placere slutblokken overst i toppen og tætte sprækkerne med løs sne. "Taimak" brummer eskimoen og betragter sit kunstværk. "Færdig"! Man kan klatre helt op på toppen og gå rundt på kupelen, som om huset var bygget af granit og mortel. Huset står som støbt.

(Uddrag af Roger Buliards "Inuk". Fortsættes. TT)

Jeg er netop ved at bade den hjemvendte
olde.





✓ VELFÆRDSARBEJDET

GRØNDAL BIO

viser

Torsdag den 25 april kl. 20.30 :

"Blindebuk"

Mandag den 29 april kl. 20.30 :

"Spionen i trusser"

Torsdag den 2 maj kl. 20.30 :

"Accident" (Ulykkesnatten)

Mandag den 6 maj kl. 20.30 :

"Soldaterkammerater rykker ud"

Torsdag den 9 maj kl. 20.30 :

"The Shaggy Dog"

Shak :

Hermed indkaldes tilmeldinger til en skakturnering, som fritidsudvalget øgter at arrangere. Turneringen vil forme sig som en løben- turnering med en fast ugentlig spilleaften. Hvilken, vil fremgå af meddelelsen, der vil komme ud en af de nærmeste dage.

Man bedes tilmelde sig til undertegnede senest torsdag den 25 april kl. 20.30.

Ronald P.

Billardsalonen ved mandskabsklubben, har undergået en behagelig forandring idet det ene bord har fået nyt klæde. I fritidsudvalget anser vi det som en selvfølge at man passer godt på det. Men lad det alligevel være sagt her. lad os værne om det nydelige arbejde polsteren har gjort.

BREV-
SKOLE

Indmeldelsesblanketterne til brevskoleundervisning, som har været hårdt savnede, er nu dukket op, så jeg venter at mit kontor bliver stormet i de nærmeste dage af de mange, der har spurgt efter dem.

Præsten

Kantinen meddeler:

Bestillinger på "Juleplatten 1968" fra både Bing og Grøndahl og Den kongelige Porcelænsfabrik kan ske indtil 1. maj 1968.

NKL.

EX HISTORIA REMEDIORUM

Tekst ved edv. Gotfredsen og Kaj Roholm - Tegninger af Mogens Zieler

A R A B E R N E

Jøderne tager udgangspunktet for deres tidsregning i jordens skabelse, de kristne i frelserens fødsel og muhamedanerne i profetens flugt fra Makka til Medina. I dette år, der efter vor tidsregning er 622, træder Islams tilhængere frem på verdenshistoriens skueplads, og i løbet af det følgende århundrede grundlægges det nægtige arabiske rige. Et vidnesbyrd om den indflydelse, Araberne har haft på Europas kultur, er de mange ord af arabisk oprindelse, der stadig lever i vort sprog som algebra, alkymi, alkohol, almanak, bazar, eliksir, karäffel, sirup og adskillige andre.

Medens Europas lægevidenskab synker ned i middelalderens mørke, straler den antikke medicin i det vidtstrakte arabiske rige, men det er kun en efterglans. De arabiske læger Razes, Avicenna, Albu-casim, og hvad de alle hedder, henter ikke deres viden fra studiet af naturen, men fra de græske oldtidslægers værker. De holder liv i dem, pudser på dem, ordner stoffet og tilføjer også et og andet

selv. I tidens fylde giver de den tilbage til Europa, der næsten har glemt sin store fortid før folkevandringsens onde dage.

På medicinfremstillingsens område er araberne imidlertid foregangsmand. De importerer droger fra mange lande: Moskus fra Tibet, Ambra fra Java, Peber fra Ceylon, Mastic fra Cypern, Safran fra Indien, og Rabarber fra Kina.



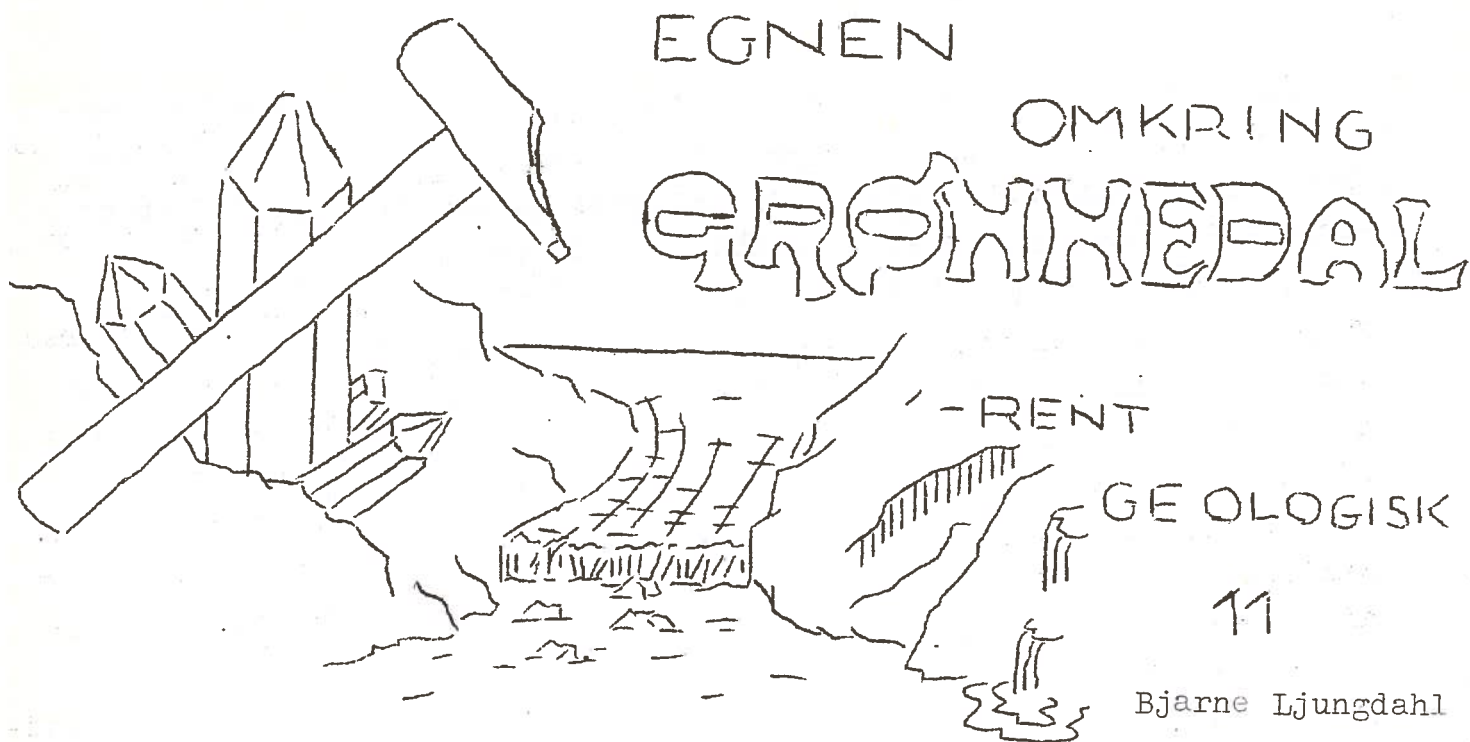
Kamfer har en endnu fjernere oprindelse, det omtales som et produkt fra Paradiset. På tilberedningen ofres megen flid; af Araberne har vi lært at lave Syrupi, Tinkture og Ekstrakter, de forstod også at overtrække ildesmagende piller og kendte destillationens kunst.

I Bagdad oprettes det første offentlige apotek i det 8. århundrede af Kalifen Al-Mansur, men læge- og apotekergerningen er endnu ikke skarpt adskilt. I året 761 ser vi saledes, at den gode apoteker Abu Coreish Isa ophøjes til livlæge, fordi han ved en urinundersøgelse rigtigt har forudsagt, at Kalifens yndlingshustru ville føde en søn. Lovbestemmelser vedrørende læger og apotekere kender vi ikke, men at Kalifen også har holdt et vagt øje med disse undersætter, fremgår af følgende begivenhed, der hændte i Bagdad i året 931:

En læge i Bagdad havde begået en kunstfejl, der havde medført patientens død, og den retfærdige Kalif, bestemte da, at samtlige af byens læger skulle stille til eksamination hos hans livlæge, den vise Sinan Ibn Thabit. Kun enkelte ansatte læger blev undtaget. Resten ialt 860 måtte møde til prøven. Mellem dem der kom var en ældre, værdig, meget velklædt herre. Sinan behandlede ham med stor respekt og ærbødighed og henvendte sig nu og da til ham med et par kollegiale bemærkninger om de foreliggende tilfælde. Da de andre kandidater var gået, sagde Sinan: "Jeg ville sætte stor pris på en udtalelse fra sheiken, som kan være mig en erindring om Dem, og jeg ville også gerne vide, hvem der har været Deres lærer i lægekunsten". Da lagde den gamle herre en pose penge foran Sinan og svarede: "Jeg hverken læser eller skriver godt, og jeg har heller aldrig lært noget systematisk, men jeg har en stor familie, som jeg forsørger ved min lægegerning, og jeg beder Dem derfor om ikke at lægge mig hindringer i vejen". Sinan lo og svarede: "Ja, på den betingelse, at De aldrig behandler en patient med noget middel, De intet ved om, og at De aldrig ordinerer areladning og laxantia undtagen ved ganske simple lidelser!" - "Dette", sagde den gamle mand, "har jeg praktiseret hele mit liv, og jeg har aldrig dristet mig til at anvende andet end Oxymel og Julep".

I næste nr. af Dalposten følger

G U L D M A G E R E N



Vi går nu snart ind i maj måned, og dermed skulle foråret være på vej. Sneen vil langsomt forsvinde, og for de geologisk interesserede vil denne årstid medføre at interessematerialerne vil blive blottet og kun venter på indsamling og undersøgelse.

Egnen omkring Grønnedal er opfyldt med et utal af interessante mineraler og bjergarter, og det er muligt for de flittige og interesserede at erhverve sig en mineralsamling, som mange geologisk interesserede i Danmark vil se hen til med misundelse. Netop her i Grønnedal kan man indsamle en masse prøver, som med undtagelse af Norge, ikke kan findes sydligere, og man behøver ikke at gå langt for at finde interessante ting.

Fladestationen er bygget på den moræne som er dannet af bræen, der engang lå i Grønnedalen. De fleste har vel også bemærket at den jord, som vi dagligt betræder er en stor forvirring af sand, grus og sten i alle størrelser og arter. Dette kan tydeligt iagttages på skrænterne ved flægbastionen og ved flyrampen. En moræne indeholder sjældent eget bindemiddel til sammenkitning af materialerne, og derfor lader den sig ulige let undergrave og erodere af vand, hvilket de fleste vel også har bemærket ved tøbrud, hvor vandmasserne hurtigt ødelægger veje og anlæg. Morænematerialet, som af sne og is er hentet fra mange forskellige steder, vil selvsagt bestå af mindst lige så mange mineraler og bjergarter.

Lad os nu se lidt på mineralogien (læren om mineralerne) samt petrografen (læren om bjergarterne). Det er mineralerne, der i mange forskellige sammensætninger danner jordens overflade og dybgrund, men på grund af utilgængeligheden ved man meget lidt om den indre jords bestanddele, man kan gætte sig frem dels beregninger af jordens vægtfylde, som jo inderst er noget større end på overfladen, og dels iagttagelser og erfaringer fra nedfaldne meteoriter og meteoriter. Det er altså jordens overflade vi beskæftiger os med her, hvilket også er mest formålstjenligt, når det er de fundne mineraler vi skal undersøge. Mineraler kendetegnes nøje ved deres kemiske sammensætning. F. eks. kvarts (Si O_2) består af grundstofferne Silicium og Oxygen. Således kan alle mineraler undersøges og beskrives rent kemisk, samme formel må give samme mineral. Ved undersøgelse af bjergarter, som består af 2 eller flere mineraler, må man altså først bestemme mineralerne.



Med kemiske undersøgelser kan man bestemme alle mineraler og bjergarter. Der findes i dag godt 2000 navngivne mineraler, men der findes stadig nye, omend de efterhånden er meget sjældne, ja, nogle af dem opdages i industrien (kunstig fremstilling). Af bjergarter findes der utallig mange, for de kendte mineraler kan sammensættes på næsten alle mulige måder, og for

overskuelighedens skyld opdeler man dem i grupper og undergrupper, som vi har set på tidligere. Det ville være alt for omständigt at komme ind på kemiske analyser og bestemmelse af denne vej, men derfor er der alligevel levnet os gode muligheder for bestemmelse af mineralerne, som vi måtte finde, og redskaberne er enkle og ikke særlig kostbare at anskaffe. Ved bestemmelse kan man se på følgende egenskaber, og ved sammenholdelse af disse, finde de fleste mineraler i geologiske opslagsbøger o. lign.

Udseende: Ved udseende tænkes der på hvilken form forekomsten har antaget. Er den jordagtig, leragtig, skiferagtig, krystallinsk eller danner den hele og fuldkomne krystaller. Der kan også være tale om særformer som, stænglede, bladede eller strålede aggregater.

Brudflade: For at få det rigtige indtryk af mineralet eller bjergarten, må der fremskaffes en frisk, ren brudflade. Dette gøres ved at dele blokken eller stenen, og nødvendigheden af denne ting kan let iagttages ved de fleste sten, idet mange af dem er forvitrede i overfladen, har antaget en anden farve og form, på grund af vind, vand og luftens ilt. Foretager vi ikke delingen kan vi let blive vildledt ved bestemmelsen. Samtidig har vi lejlighed til at undersøge om brudfladen er lige, glat, muslet, ru, splintret, eller bladagtig. Nogle bjergarter skilles med et kornet eller krystallinsk ujævnt brud.

Glans: De fleste mineraler har en form for glans eller genskin, og dette har stor betydning ved bestemmelsen. Der kan være tale om metalglans, glasglans (gennemsigtig), diamantglans, perlemorsglans eller mat.

Vægtfylde: Det er os ikke muligt at bestemme mineralets vægtfylde helt nøjagtigt uden en del apparatur, men man kan sammenligne forskellige fund, og nogenlunde skaffe sig vished for, om fundet størrelsen taget i betragtning er et let eller tungt mineral. De metalholdige mineraler er gerne de tungeste.

Farve: Mineralernes farverige er næsten lige så stort som spektrets, og nogle mineraler kan umiddelbart kendes på farven. Også her gælder, at vi må skaffe friske brudflader, da luftens ilt og vand kan misfarve næsten alle metalholdige mineraler. Mineraler og bjergarter som ligger længe under disse påvirkninger, får gerne en lysere overflade.

Stregfarve: Hvis man ridser de fundne mineraler på en uglaseret porcelænsplade, vil man opdage at langt fra alle mineraler har samme farve i overfladen og i strengen. Nogle gule mineraler har grøn stregfarve o.s.v., og kendskabet til stregfarven er en vigtig nøgle til mineralbestemmelsen.

Udover alle de nævnte undersøgelser, skal vi også se lidt på mineralernes hårdhed. Dette når vi imidlertid ikke denne gang, men må vente til næste nr. - Man kan også foretage syreprøver og mikroskopiske prøver, men dette vil vi overlade til de professionelle geologer. Næste gang ser vi på hårdhedsbestemmelse, samt eksempler på fundne mineraler i egnen omkring Grønnedal.

I

ANKRI ELBOPS SPOK
PHØLKØD FLÆSKHUM
ALBIM OLGRAMS
SEMU SENU MIKUN
IMLE TJERBINK
YSKON SUHUM
ARMUM RAMSAL PIOTE

II

KAT ALIN AENKOM
MERI MOR GENI GEN
KAG LERHAR KRA
VETAT KOM MEPÅ
KUM MENTIT
OLF

Det første, der undrer en, er den kolossale forskel, der er på de to vers. Mens første vers er præget af en meget dystert stemning, ser forfatteren i andet vers på det positive i livet, og giver oven i købet løfte om en lysere tid.

Første vers handler fortrinsvis om forfatterens hårde og brutale barndomsår. Amplas mor var dansk, mens faderen var englænder; vi kan se dette allerede i første linie, "ANKRI" er utvivlsomt en tidsforvanskning af "angry", det eng. ord for vrede. "ELBOPS SPOK" fortæller os, at familien i en længere periode har måttet savne elektrisk lys, og faderen blev hånet for at gå med stok (SPot - stOK). Med bitterhed hører vi om den store mangel på madvarer (PHØLKØD FLÆSKHUM), der førte til, at familien Biskum måtte slagte deres føl, hvilket ikke gav dem meget flæsk. Ordet "ALBIM" røber for os, at her er tale om et gammelt familalbum, som er passeret gennem mange hænder (OLGRAMS). Tidens jag skildrer forfatteren med de berømte ord: "SEMU SENU MIKUN". Bytter vi lidt rundt på "SEMU" og "MIKUN" får vi sekun og minu, og herfra til sekunder og minutter er ikke langt. "IMLE TJERBINK" - ak, ja! Hvor tit har dette ikke været citeret, dette udtryk for længsel ("himlens tjærebænk", forf. kunne som dreng ikke sige "h"). Brænde måtte de hugge med økse (YSKON), mens de boede i Husum (SUHUM), og en armodstid ramte dem uden salt, peber eller te (ARMUM RAMSAL PIOTE).

Andet vers er anderledes muntært. Vi mærker det straks, da Biskum nævner, de har fået kat, så de ikke mere er alene (KAT ALIN). "AENKOM" er et tydeligt udtryk for "at én kom" - familien er blevet forøget!! Igen træffer vi nu et engelsk levn (mindet om faderen). "MERI" er en ny tidsforvanskning af eng. "merry", "MERI MOR" giver da sig selv: "Mor er munter" - et eksempel på Biskums ufattelige iagttagelsesevne allerede som barn! Sønnen viser sig at være meget lærenem (GENI), så lærenen, at han til tider generer de andre søskende (GEN!). Tiderne bliver stadig bedre, og de får kage (KAG), de ler og har (LERHAR) god livskraft (KRA). "VETAT KOM MEPÅ" - de er nu ved at komme på den grønne græn igen, og deres kummer er forbi, en ny tid titter frem (KUM MENTIT). Det ord, der gav Biskum sit ry af en eminent skribent og digter, er det livsbekræftende, positive og provokerende "OLF".

Bilag B

FENRIK (MI) KRISTIAN KÆRSGAARD JENSEN.

Fenrik Jensen begyndte sin militære løbebane som 18-årig mathelev på Lynæs i april 1954. Efter et års læretid forrettede han som math tjeneste på Bangsbo, Middelgrunds og Dragør fortet, indtil han blev udtaget til gennemgang af frømandsuddannelse med efterfølgende tung dykkerskole 1957-1958.

Kristian Kærsgaard Jensen kom efter afsluttet oversergentuddannelse, som påbegyndtes i april 1958, til Arresødalvejren som tropslærer på dennes sidste skole. I en 4-årig periode gjorde han tjeneste ombord i forskellige skibe, blandt andre minestrygerne "ALSSUND" og "SANDVIG" og korvetten "TRITON". Avderød var næste stoppested, dog kun med et ophold på nogle få måneder, da han i september 1963 indledte uddannelsen til specialofficer. Denne var han færdig med i april 1965. Derefter fulgte et kort kursus på Søværnets Havari-skole, og fenrik Jensen har så sejlet med minelæggeren "FALSTER", indtil han i februar 1968 blev ansat ved Flådestation Grønnedal som havnemester.

SENIORSERGENT 2 ANDERS HANSEN.

Seniorsergent Hansen stammer fra Thorshavn, hvor han også har tilbragt det meste af sin tilværelse. Han er 35 år og begyndte sin sømandskarriere i 1952, hvorefter han sejlede med handelsflåden over det meste af Europa i 2 år. I 1954 gik han ind i Søværnet som mathelev og var math i 3 år. Så kom han direkte på oversergentskole og blev i 1967 udnævnt til seniorsergent af 2. grad. Som vagthavende befalingsmand har han lige til ankomsten til Flådestation Grønnedal i februar haft tilholdssted på Marinestation Thorshavn med undtagelse af 1 år, nemlig 1959-60, ved motortorpedobådene.

OVERSERGENT I FLYVEVÅBNET OLE RENÉ HANSEN.

Ole Hansen begyndte som mathelev i Søværnet i 1959. Efter at være blevet telegrafistmath blev han i efteråret 1960 sendt til Grønnedal, hvor han så gjorde tjeneste i en toårig periode. Minelæggeren "LOUGEN" havde besøg af Ole René Hansen i et par måneder, hvorefter turen atter gik til Grønland, denne gang til Søndre Strømfjord. Her opholdt han sig ved Flåderadioen fra november 1962 til juli 1963. Dette ophold var skyld i, at hans interesse for flyvning blev så stor, at han søgte på flytelegrafist-skole. Ansøgningen blev imødekommet, og efter 8 måneders skole, 4 måneder om at få radioteleg afistcertifikat og endnu 4 måneder på flytelegrafistkursus, kunne han komme til at dyrke sin interesse fra sommeren 1954 ved eskadrille 721, som blandt andet omfatter flyvning på Grønland, og ved helikoptersekadrillen 722, der tager sig af redningsaktioner. Således fik han lejlighed til at flyve en del på Grønland, såvel øst som vest med catalina. Desuden har oversergent Hansen fløjet med C-54 og C-47 i Europa, U.S.A. og Canada.

Fra januar 1965 fik vi de nye Sikorsky-helikoptere S-61, og med disse har Ole Hansen fløjet over 2 år til umiddelbart inden, han atter blev sendt til Grønnedal, denne gang dog kun som "stand-by" i 2½ måned. Han er medlem af den internationale Sikorsky klub "Det vingede S" som anerkendelse af de mange redningsaktioner, som han har deltaget i under sine flyvninger med S-61. En foreløbig kulmination på hans flykarriere var, da han i august 1967 i Belgien deltog i en redningskonkurrence med dette fly og vandt guldmedalje.

OVERSERGENT I FLYVEVÅBNET JOHNNY NIELSEN.

Johnny Nielsen kom i 1961 til Karup for at gennemløbe 3 måneders rekruttskole. Han fortsatte i Jonstrup på konstabelskole i 9 måneder og kom i februar 1962 atter til Karup som radiokonstabel. Her opholdt han sig i 3 år til maj 1965, da han blev udnævnt til sergent og kom til radiokontroltjenesten ved Flyverkommandoen i Vedbæk. I 1966 kom han på 6 måneders radiocertifikatskole efterfulgt af et flytelegrafistkursus af samme længde. Siden slutningen af 1967 har han ved Flyvestation Værløse fløjet i eskadrille 721 både i Danmark og på Grønland, blandt andet på Grønnedal med Catalina 866. Desuden har han gjort tjeneste på C-47 og C-54 samt på Luftgruppe Vest. Oversergent Nielsen er sendt hertil på grund af mangel på radiosergenter inden for Søværnet, men forventer kun at blive her i godt 2 måneder.

Med ordene: hvorfor består den danske rekord i 110 m. hæk endnu, ved læseren jo nok, hvor jeg vil hen. Jeg blev født i det Herrens år 1942, dog ikke i en ufrugtbar køkkenhave i New Orleans, men i Solbjerg Sogn, København. Netop dette år, hvor jeg første gang så dagens lys, blev den danske rekord i 110 m. hækkeløb sat til tiden 14,5 sek.. Manden var Sv. Åge Thomsen fra Vejle, og manden, der skulle slette denne rekord, var netop undertegnede.

Bedste resultat til dato er 14,7 sek. eller 14,8 sek.

Mine resultater gennem årene er følgende:

A. 1956	60 m. HÆK	9,7 sek.	(pr. m. 0,161 sek.)
B 1957	80 m. HÆK	12,5 sek.	(pr. m. 0,151 sek.)
C 1958	80 m. HÆK	11,2 sek.	(pr. m. 0,140 sek.)
D ?	110 m. HÆK	Formentlig i tiden 14,0 - 14,1 sek.	

Differencen mellem A og B er 10

B og C er 11

C og D er 12 (teoretisk)

Hvis dette havde holdt stik, ville jeg have kunnet "gået" distancen 110 m. HÆK på 14,08 sek.

(0,140 - 0,012) sek. 110, hvilket giver 14,08 sek.

Det var en kamp for mig i dobbelt forstand at løbe 60 og 80 m. HÆK, da jeg var alt for langbenet, og for samtidig med at jeg skulle yde det bedst mulige, måtte jeg holde igen for ikke at komme i karambolage med hækken foran. Forst ved de 110 m. HÆK fandt jeg den rette rytme, jeg kunne da udnytte min skridtlængde fuldt ud.

Allerede som 16-årig gik jeg i kamp på denne distance og løb på en tid, der var bedre end den, det danske mesterskab samme år blev vundet på (og det var for 17-18 årige).

Der er nu et men, et alvorligt men: Min klubkammerat Ivan (forhvt. 3.MO på Hvidbjørnen) var sikker dansk mester dette år 1958, men uheldigvis styrtede han midt i løbet efter en klar frigøring på mange meter, og det

danske mesterskab gik nu til en anden Herlevmand, nemlig Finn. Som et kuriosum kan nævnes, at jeg få minutter forinden havde hjembragt det danske mesterskab i 80 m. HÆK til Herlev, så det var jo fornemt, at sådan en lille og ukendt klub kunne fostre så gode hækkeløbere, hvilket nedennævnte jo viser.

50 m. HÆK 1955 + 1956	Finn og Erling de hurtigste i København og på sjælland	HERLEV
80 m. HÆK 1957	Finn Dansk Mester	HERLEV
110 m. HÆK 1957	Ivan Dansk Mester	HERLEV
80 m. HÆK 1958	Erling Dansk Mester	HERLEV
110 m. HÆK 1958	Finn Dansk Mester	FIF
400 m. HÆK 1959	Ivan landets bedste på denne distance, og på atletiklandsholdet flere gange.	

Under normale forhold melder man sig ind i den stedlige atletikforening; men af flere grunde måtte Finn efter 4-5 års virke i Herlev Atletikforening søge andre grøsgange, derfor betegnelsen FIF (Frederiksberg Idrætsforening), skønt han stadig var bosiddende i Herlev.

Jeg kom som tidligere nævnt ret inde fra den grå beton, og i sommeren 1953 meldte jeg mig ind i H.I., og allerede året efter startede jeg på følgende usædvanlige rekordliste. De øvrige resultater fra 12 års alderen har jeg desværre intet kendskab til.

1954 12 ÅR GAMMEL.

Højdespring i 1,52 m., uofficiel dansk rekord, ikke truet på noget tidspunkt i dansk atletiks 60-årige historie, bedste resultat til dato 1,46 m.

1956 14 ÅR GAMMEL

Længdespring 5,67 m. (uofficiel dansk rekord)

Højdespring 1,61 m. (uofficiel dansk rekord)

Kricketboldkast 66,64 m. (uofficiel dansk rekord)

1957 15 ÅR GAMMEL

Dansk Mester i højdespring

1958 16 ÅR GAMMEL

Dansk Mester i 80 m. HÆK samt 3 andenpladser. 80 m. HÆK 11,2 sek. næstbedste i Danmark.

Længdespring 6,43 m. (uofficiel dansk rekord)

5 - Kamp 4.893 p. (uofficiel dansk rekord)

9-- Kamp 9.051 p. (uofficiel dansk rekord)

To sidstnævnte betegnet som totalt, **absolut, simpelthen** og komplet umulige at forbedre. Med sidstnævnte resultat **sprængte** jeg alle rammer, gav eksperterne et chck ved at sprænge maximumskalaen; dette var kronen på værket, det usandsynlige var sket, for første og sidste gang i dansk atletiks historie.

Erling Sandholt



KRYDSEREN



LODRET:

- 1 foresat
- 2 kassekredit
- 3 forkortelse
- 4 siden
- 5 pakningsmiddel
- 6 bekræftelse
- 7 mønt
- 8 nedslag
- 9 stat
- 10 alene
- 15 forholdsord
- 16 gnaveren
- 20 pigenavn
- 21 idrætsmand
- 25 flod

VANDRET:

- | | | |
|-----------------|--------------------|-------------------|
| 1 Grønnedalske | 17 men | 27 sunde |
| 11 plantegruppe | 18 via | 29 marven |
| 12 kendeord | 19 musikinstrument | 32 mand og kvinde |
| 13 legemsdel | 22 modsat op | 33 alene |
| 14 tidevand | 23 dyr | 34 nej |
| 15 jderligere | 24 Dorte Jensen | 36 mindre fejl |

E	N	H	I	D	R	N	I	N	G
L	O	B	A	S	U	R			
E	T	T	E	R	N	E	I		
M	A	R	N	E	S	A	N	S	
E	A	S	L	A	R	E			
N	U	N	A	T	A	K	F	N	
T	R	E	S	I	F	A			
A	T	L	A	V	I	N	E		
R	E	V	N	E	R	N	E	I	
T	R	E	V	A	N	D	R	E	

Løsning på
KRYDSEREN

i
DALPOSTEN nr. 7.
TOT.

NYE STUDIEGASTER

Nu er der atter gået 3 måneder og studiet skal til at lokke nye studiegaster ind. Vi regner ikke med, at det bliver svært. Mange står sikkert på spring for at tage del i arbejdet. For der er meget, der skal ordnes. Studiet skulle gerne meget snart være a jour, til glæde først og fremmest for de trofaste lyttere, men også for studiegasterne.

Vi har ikke brug for mere end 3 nye studiegaster i denne omgang. En ting må man huske på, at arbejdet er tidskrævende og stiller visse krav til en. Hovedsagen er dog, at lysten skal drive værket. Nedenunder ses en anmodningsseddel, som vi beder interesserede udfylde og derefter lægge i studiets postkasse (evt. i lukket kuvert) eller indgive den til en af studiegasterne senest ONSDAG DEN 24. APRIL KL. 1500. De nye studiegaster skulle gerne være rede til at træde ind i tornen pr. 1. maj. Ved besvarelsen af spørgsmålet om musikkendskab vil studiet sætte pris på, at der bliver skrevet lige nøjagtig det, man har forstand på og undgår at "putte" det ind i større grupper som "klassisk", "populær" etc.

Ønsker man ikke at klippe i "DALPOSTEN", kan separate anmodningssedler afhentes i studiet.

Undertegnede:

_____ stem nr.

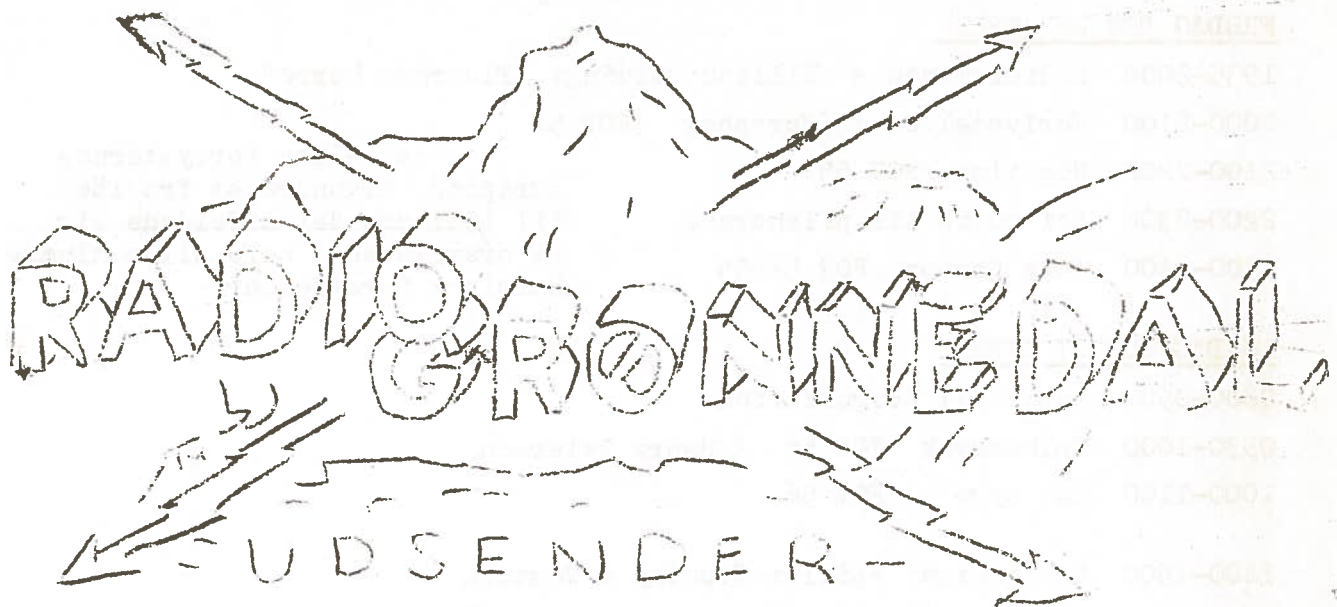
_____ st.nr.

Ønsker optagelse som studiegast med følgende begrundelse:

Mit kendskab til følgende sprog:

har jeg erhvervet:

Mine interesser inden for musik er:



RADIO GRØNNE DAL

UDSENDER

<u>FASTE UDSENDelser: HVERDAGE:</u>	0700-0745	På'en igen + søfartspressen
	1815-1845	Musik a la carte
	1845-1900	Kun for older og andre børn
	1900-1930	Pressen og aktuelt fra Godthåb
	1930-1935	Grønne dalaktuelt
	2300	Søfartspressen
<u>LØRDAGE-SØNDAGE :</u>	0800-0900	Musik for vagtholdet + søfartspressen
	1815-1940	Som hverdage

TIRSDAG DEN 23 APRIL

1935-2000	Radioromanen 5 William Golding: "Fluernes herre"	
2000-2100	Musik til 21 FOV 5	
2100-2120	Ved den 80. nordlige breddegrad FOV 51	2100-2120 ved den 80. nordlige breddegrad: på sporet af Christian IV's hvalfangere på Den skov. /Bolette Petri.
2120-2215	Jorgen og Gustav Winckler nye LPer	
2215-2300	Aproposér fra min pladehylde FOV 52	

ONSDAG DEN 24 APRIL

1935-2000	Forfra og om igen FOV 53 (ungdomsudsendelse)	/Sv. Å. Fisker-Sørensen.
2000-2045	"KABYS"-PER LARSEN spiller THE DUBLINERS	
2045-2200	Radioteatret: Madame Princesse. FOV 51	
2200-2300	Shubert og Mozart lieder Rita Streich og Dieskau	

TORSDAG DEN 25 APRIL

1935-2015	Musik og kommentarer
2015-2215	Musik for vagtholdet
2215-2300	THE SUPREMES (bånd 28)

FREDAG DEN 26 APRIL

1935-2000 Radioromanen 6 William Golding: "Fluernes herre"
2000-2100 Forlystelsernes Scrapbog FOV 54
2100-2200 Ung time FOV 55
2200-2300 Let musik til pilsnerene
2300-2400 Jazz Corner FOV 52+55

2000-2100 forlysternes
scrapbog, århundredet fra 1867
til 1967 som det udfoldede sig
på overfladen i mere eller mindre
harmløse foreteelser

LØRDAG DEN 27 APRIL

0800-0900 Musik til morgenkaffen
0930-1000 Folkemusik FOV 56 / Henry Petersen
1000-1100 Top tyve FOV 56

1400-1500 Hans Jørgen spiller Country & Western
1500-1545 Musikstafetten FOV 57 1545-1615
1545-1615 Jubilæum i Soro roklub FOV 58 Transmission fra den 50.
1615-1700 Det grønnes åbenbaring FOV 59 standerhejsning.

1935-2000 Benny Andersen læser egne digte
2000-2100 Pladoretten er sat FOV 51
2100-2400 Ring så spiller vi

SØNDAG DEN 28 APRIL

0800-0900 Musik til morgenkaffen
0900-1000 Causeri over næste uges program
1000-1020 Ronalds tyve minutter
1020-1100 Filmmusik BÅND 28

1400-1500 Operette time
1500-1545 Poprunden FOV 60
1545-1620 Opera: den arme matros FOV 29 opera i tre akter af
1620-1700 Let musik Darius Milhaud. Teksten af
Jean Cocteau. Oversat af
Asger Pedersen.

1935-2000 Let musik
2000-2030 Søndagsjournalen FOV 61
2030-2115 Pressemøde FOV 62
2115-2130 FRANÇOISE HARDY
2130-2215 Glæden over musikken /Henrik Juul Hansen og grammofonen FOV 64
2215-2300 Bartok: klaverkoncert og rapsodie for klaver og orkester

MANDAG DEN 29 APRIL

1935-2015 Musik og kommentarer
2015-2215 Musik for vagtholdet
2215-2300 Jazz Corner

TIRSDAG DEN 30 APRIL

- 1935-2000 Radioromanen 7 William Golding: "Fluernes herre"
2000-2020 Vers og viser fra aviser FOV 63
2020-2105 Hvornår var det nu det var FOV 62
2105-2130 Da Island var det nordlige Atlanterhavs fæstning FOV 61
2130-2300 Radioteatret: "Tag ind hos Tørpe" komedie af Francois Billetdoux
med bl.a. Poul Reichardt, Berthe Quistgaard, Carl Ottosen. FOV 64

ONSDAG DEN 1. MAJ

- 1935-2000 Ungdomsmagasinet zig-zag FOV 52
2000-2050 Musik til 21 FOV 61
2050-2115 TOM LEHRER
2115-2145 Naturvidenskabeligt magasin. De levende væseners forvandling
redigeret af Joachim Jerrik FOV 53
2145-2300 Holgers 2. udsendelse om danske viser og sange gennem tiderne.

TORSDAG DEN 2. MAJ

- 1935-2015 Musik og kommentarer til aftenens film
2015-2215 Musik for vagtholdet
2215-2300 THE BEATLES

FREDAG DEN 3. MAJ

- 1935-2000 Radioromanen 8
2000-2100 Forlystelsernes scrapbog FOV 59
2100-2300 Løb musik til pilsnerne
2300-2400 Jazz: WILBUR DE PARIS + GEORGE LOUIS

LØRDAG DEN 4. MAJ.

- 0800-0930 Musik til morgenkaffen
0930-1030 Top Tyve fra 31/3 FOV 57
1030-1100 Cembalostykker
1400-1500 Hans Jorgens Country & Western Hour
1500-1530 Forfra og om igen. Ungdomsmagasin FOV 64
1530-1615 Sport og forretning. Diskussion FOV 65
1615-1630 Rawicz og Landauer. Musical-melodier FOV 65
1630-1700 Musik a la studiegast
1935-2000 Latinamerikanske rytmer FOV 66
2000-2100 En aften i Diskotek "Tussycat". En gæst i studiet OLE "KAN-
TINE" PETERSEN tager os på besøg i en af Københavns kendteste
diskoteker.
2100-2400 Ring så spiller vi. Lytternes ønskeprogram

SØNDAG DEN 5. MAJ.

0800-0900 Musik til morgenkaffen
0900-1000 Causeri over næste uges program
1000-1020 RONALDs 20 minutter
1020-1100 **Jazz: BILLY STAYHORN**
1400-1500 Operettetime
1500-1545 Top of the Pops FOV 54
1545-1635 Radioteatret: "Tømmerflåden" af John Pepper Clark med Jørgen Buckhoj, Pouel Kern, Waage Sando og Kjeld Jacobsen. Et led i serien af nye afrikanske skuespil. FOV 65
1635-1700 WONDERFUL COPENHAGEN (H 1)
1935-2000 JULIE LONDON
2000-2030 Søndagsjournalen FOV 67
2030-2115 Pressemode FOV 67
2115-2150 Vi præsenterer en LF: Succeser De husker
2150-2210 POUL REUMERT IN MEMORIAM
Henrik Ibsens "Terje Vigen" læses af Poul Reumert/genuds. fra 19/4
2210-2300 VICTORIA DE LOS ANGELES + JUSSI BJØRLING

MANDAG DEN 6. MAJ

1935-2015 Musik og kommentarer til aftenens film
2015-2215 Musik for vagtholdet
2215-2300 Jazz Corner

RADIO GRØNNEDALS BESÆTNING:

STUDIELEDER

Ronald Pedersen

STUDIEGASTER

Holger Bollerup

Hans Jørgen Christensen

Henrik Egemose

Jens Peter Horsted

Robert Mikkelsen

Niels Erik Nielsen

Steen Schultz-Petersen