

dalposten

ÅRGANG

Nr. 21

14. OKTOBER 1969



FLÅDESTATION GRØNNEDAL



Indhold:

Leder

GLK-nyt

FRIDA DAN

VELFÆRDSSIDERNE

Side-SEX

Beat, 4. afsnit

Alis Anders/Melody Mixers

Mandskabsklubben åbnes atter

På Lejrskole med Malle

Om Overlevelse

Humørsiden

Om Jagt

Dalmik

Radioprogrammer

Fredningstider



DALPOSTEN

Flådestation Grønnedal
Grønland

NR. 21 1969

Redaktion:

VP Jørgen P. Aalling

VP Sven Budde

VP Jørgen W. Christensen

VP Henning Givskov

VP Michael Holm

VP Sven E. Jensen

VP Lars Kjeldsen

VP Karsten Lund

VP Anders Bay-Schmidt

VP Søren Schmidt

KS IT B. Bartens

KSRA Leif Andersen

Skoleleder Troels Tejlgaard

Orlogspræst Ronald Pedersen

Afcheckning af turbådsførere.

Personellet ved Flådestation Grønnedal blev i sin tid af Carlsberg - og Tuborgfonden skænket to turbåde, "Drogen" og "Amigo" til afbenyttelse i fritiden.

Der var hermed skabt en mulighed for at komme ud og se, dog ikke Grønland, men det meste af de omkringliggende fjorde.

Det var meningen at folk, som ønskede at komme på tur, efter et forudgående kursus i et af de to fartøjer, selv kunne få lov til at føre det.

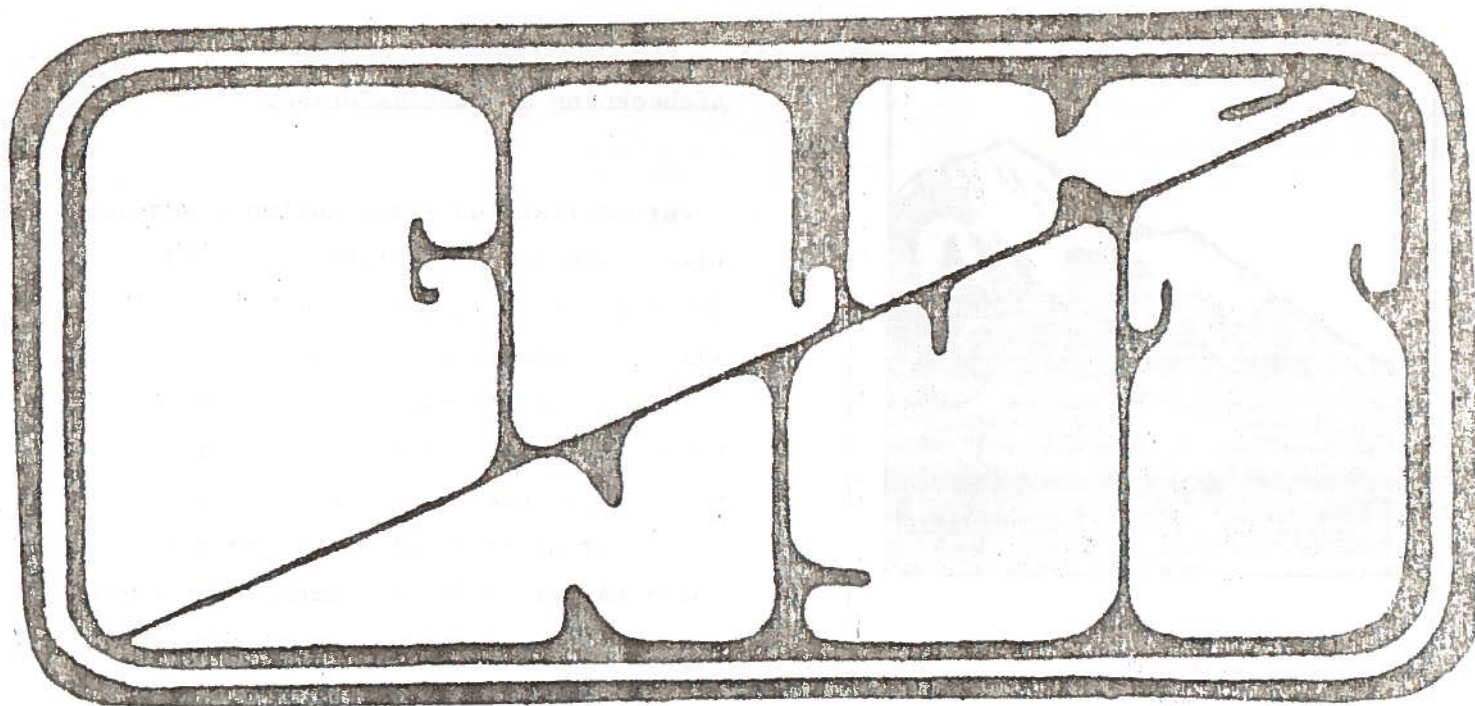
Denne mulighed for afslappende udnyttelse af fritiden blev for os stærkt fremhævet, allerede i Auderød og igen lige efter ankomsten her til; - Men der er ikke i de sidste 6 måneder blevet uddannet nye folk til turbådsførere.

Der går forskellige rygter om afcheckning af 2 - 6 mand på hver banje, men om der er noget fast, eller om der i det hele taget bliver arbejdet på sagen, er uvis.

Meninger, der finder udtryk i indlæg og artikler, er ikke nødvendigvis redaktionens egne.

Læserbreve og artikler skal være redaktionen i hænde senest torsdagen før DALPOSTEN udkommer om tirsdagen.

Redaktionsmøde hver torsdag kl. 1800.



Da "FRIDA DAN" udsendte sit S.O.S. havde SL II RE E.Jørgensen vagt i operationsrummet. Umiddelbart efter kom stabsvagten, Major O.Sørensen, til stede. Majoren ledede assisteret af orlogskaptajn L.Rostgård-Sørensen, SL E.Jørgensen og VP menig Michael Holm redningsaktionen i de første timer. Flåderadio Grønnedal var i de første timer bemandede med SL B.Siemens, oversergent af flyvevåbnet E.Beckmann samt overkonstablerne K.E.Bæk, B.Vestergaard, S.Poulsen og J.A.Jensen. Meteorolog L. Rasmussen fra Grønlands Kommandos vejrtjeneste assisterede i operationsrummet.

"MALLEMUKKEN" lå i flådehavnen og havde reparationsarbejder i gang, da alarmen kom. Ved egen hjælp og ved assistance fra flådestation Grønnedals side bl. andre OVFR Simonsen, blev orlogskutteren hurtig klar og kunne gå mod "FRIDA DAN"s position. Senere deltog "MALLEMUKKEN" i bugseringen af det nødstedte skib.

Som altid når Grønlands Kommandos søredningscentral har været i virksomhed, vil der også efter "FRIDA DAN"-aktionen blive foretaget en gennemgang af hele hændelsesforløbet med henblik på at uddrage en evt. lære. Dette vil foregå torsdag den 16. oktober i operationsrummet. Til stede vil være kommandoens samlede stab, samt iøvrigt al personel - befalingsmænd såvel som menige - fra operationsrum, flåderadio m.v. der assisterede under aktionen. "MALLEMUKKEN"s chef m.fl. samt talsmændene fra flådestationen og "MALLEMUKKEN" vil ligeledes være til stede.

Søværnskommandoen har den 13. oktober indstillet til forsvarsministeriet, at der søges udvirket tilladelse til at INGOLF med chefen for Grønlands Kommando om bord i tidsrummet 20-24. november aflægger uofficielt besøg i Reykjavik.

De to spanske trawlere, som INGOLF forleden antraf i færd med ulovligt fiskeri, har fået en bøde på kr. 40.000,- hver.

FRIDA DAN sendte S. O. S.

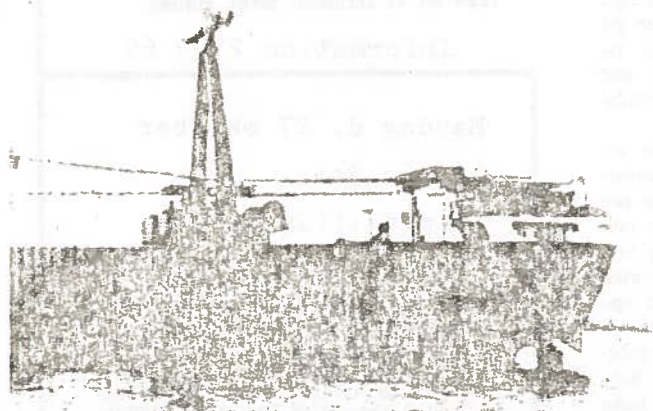
Den 9. okt. kl. 0018 lokal tid udsendte FRIDA DAN "SOS" på positionen ca. 50 til 60 sømil ud for Frederikshåb efter kollision med issskodse. Lastrum nr. 1 fyldtes med vand og FRIDA DAN satte kursen mod Frederikshåb. Fire minutter senere udsendtes melding om øjeblikkelig assistance. MALLEMUKKEN afgik fra Grønnedal og TEISTEN satte kursen mod havaristen med henholdsvis 11 og 26 timers sejlads til denne. Vinden var SYD SYD VEST styrke 7-8. Samtidig anmodede Grønlands Kommando Politikutteren Jens Jarl i Frederikshåb om at gå til assistance og herfra sendtes også en sandsuger ved navn "HOLMI" mod havaristen. Også INGOLF, der netop dagen før var ankommet til Egedesminde med to opbragte spanske trawlere, blev beordret mod FRIDA DAN. KUNUNGUAK, der lå lidt vest af Arsuk Storø, tilbød også sin hjælp og satte kursen mod havaristen. Adskillige andre skibe, heriblandt vejrskibet BRAVO, US COASTGUARD WESTWIND, ANNA NIELSEN samt DISKO tilbød sin hjælp og var en overgang på vej mod havaristen, men udgik senere af redningsaktionen, da der ikke længere var behov for deres hjælp. Sandsugeren var det første skib, som var fremme ved FRIDA DAN kl. 0455, hvilket er fire timer og 37 minutter efter første nødmelding sendt fra FRIDA DAN. Tre elektriske lensepumper blev bragt ombord i havaristen, men det viste sig imidlertid at disse ikke kunne bringes i funktion p.g.a. en anden spænding i FRIDA DAN. Situationen var nu yderligere forværret, idet vandet også var trængt ind i lastrum nr. 2. Efter en begyndende slagside startede man på at overføre de 2 passagerer og 30 besætningsmedlemmer fra FRIDA DAN til HOLMI. Samtidig gik FRIDA DANs hovedmotorer i stå p.g.a. en defekt oliepumpe. Politikutteren JENS JARL var også



kommet frem til FRIDA DAN kl. 0630 og tog nogle besætningsmedlemmer fra havaristen ombord. Et forsøg på at lade HOLMI slæbe FRIDA DAN forårsagede sprængning af slæbetrossen. Et af Grønlandsflys helikopter startede ved dagry fra Godthåb og var via Frederikshåb fremme over havaristen kl. 0804. Imidlertid var alle fra FRIDA DAN på dette tidspunkt ombord i HOLMI og JENS JARL, så helikopterassistance var ikke længere påkrævet. HOLMI satte nu kursen mod Frederikshåb med de ombordtagne, mens Jens Jarl med den resterende besætning blev ved den forladte havarist. Kl. 1250 nåede KUNUNGUAK frem til havaristen og kl. 1330 påbegyndtes bugsering mod Frederikshåb. Vejret var da: vind sydøst 3-4, svær dønning. - FRIDA DAN kom kl. 1710 til Frederikshåb. Det sidste stykke sejlede den atter for egen kraft, og der var sat 7 af besætningsmedlemmerne tilbage på skibet.

Øverst: KUNUNGUAK i færd med at slæbe FRIDA DAN. På siden af KUNUNGUAK skimtes JENS JARL samt et par gummiredningsflåder. FRIDA DAN er bygget til issejlad, og er i stand til at holde sig flydende med ét lastrum fyldt med vand.

Nederst: Da det forreste lastrum fyldtes med vand, blev stævnen trykket så langt ned at hækken blev presset op, så noget af skruen kom til syne.



VOLDEN

FILM:

GRØNNEDAL BIO VISER:

Torsdag d. 16 oktober kl. 20.30:

m/ Jean Marais - Luis De Funés

og Mylene Demongeot

i:

FANTOMAS

manden med de 100 ansigter

Mandag d. 20 oktober kl. 20.30:

Et romantisk lystspil

Charles Chaplin præsenterer

GREVINDEN

fra Hong Kong

med Marlon Brando og Sophia Loren

Torsdag d. 23 oktober kl. 20.30:

Instruktør Lindsay Andersonn

m/ Malcolm McDowell - David Wood

og Richard Warwick:

VERDENSSUCCESEN



— udpluk af interviewe med instruktøren:

Lindsay Anderson lavede i 1963 den bedste af de nye socialrealistiske engelske film, «Livets pris», men siden da har han ikke arbejdet med spillefilm, før han skabte «Hvis...», der i år belønnedes med De gyldne Palmer på filmfestivalen i Cannes, og som netop er blevet en betydelig publikums-succes i Danmark. Denne barske kritik af det engelske public school system er optaget på den skole, hvor Lindsay Anderson selv tilbragte sin ungdom, og onde tunger vil vide, at filmen bl.a. er Andersons «tak for sidst» til sin gamle skole.

— Men det er ikke rigtigt, hævder Lindsay Anderson. Filmen er ikke hængerrig, — faktisk er den en hyldest til min skole, fordi de lod mig lave filmen der, osse selv om de ikke havde læst hele manuskriptet. Jeg ville gerne i min skoletid have været lige så oprørsk som Mick i filmen, men alt for ofte lod jeg mig forføre af rektors liberale floskler og smukke taler, — oprøret kom først bagefter.

— Det er indlysende, at De følelsesmæssigt er meget solidarisk med de tre drenge i «Hvis...», men hvor langt rækker den intellektuelle solidaritet?

— Jeg indleder filmen med et bibelcitát, der dedicerer den til «Forståelse», og jeg har den allerstørste sympati for filmens unge hovedpersoner. Men der er altid mennesker, der tror, at når man viser noget på film, så vil man osse have, at sådan skal det være i virkeligheden, og at filmen altså skulle være en opfordring til vold. «Hvis...» handler imidlertid ikke om, hvordan det bør gå, men om hvordan det vil gå, hvis vi ikke er opmærksomme på problemerne. Vold fremelskes altid af undertrykkelse, men gør ikke mig ansvarlig for den kendsgerning!

«Hvis...» er i øvrigt ikke en film om intellektuelle studenteroprørere. I en bestemt scene ser vi ganske vist Mick skrive et lettere ungdommeligt essay om verdens mening, men det er ironisk ment fra min side, for det er oplagt, at Mick ikke gør oprør på grund af visse marxistiske principper eller principper i det hele taget. Han gør oprør, fordi hans menneskelige værdighed og uafhængighed krænkes på det groveste af autoriteterne. Kun gennem oprøret kan han forblive tro med sig selv og overleve som individ,

— Hvordan er Deres generelle holdning til studenteroprøret i Vesteuropa?

— Mange af de unge har sagt en masse vrøvl, men alligevel er jeg på deres side — i hvert fald emotionelt. Unge mennesker er i dag mere intelligente end ældre, og frem for alt er det positivt, at man hos en så stor del af ungdommen møder en meget stærk vilje til at kæmpe for en overbevisning i stedet for at gå på kompromis. Jeg håber, at «Hvis...» ligeledes er en opfordring til mennesker om at stå op og kæmpe for det, de tror på. Men jeg er ikke en af formand Maos støtter.

Information 27/9 69

Mandag d. 27 oktober

kl. 20.30:

Kriminalfilmen:

SKYGGER OVER SCOTLAND YARD («The strange affair»)

Instr.: David Greene (1968) ◇ Manus.: Stanley Mann efter roman af Bernard Toms ◇ Foto: Alex Thompson (technicolor) ◇ Musik: Basil Kirchin ◇ Prod.: Howard Harrison / Stanley Mann Prod. ◇ Med Michael York, Jeremy Kemp, Susan George ◇ Premiere: 28.3.69 (Kinopalæet) ◇ Længde: 102 min. Engelsk. Fb. u. 16 (Paramount)

Sig mig, har De
sovet med denne
kvinde?

Nej, det sværger jeg,
hr. sergent. Ikke
et øjeblik!.....



SIDE
SEX

VOLFÆRDS- STATIONEN

ILDT-TILBEREDNING.

Mandag kl. 1700 - 1900

Vejledning og undervisning
i vildttilberedning.

v/ SL PR Poul Hansen
sted: Mandskabskabyssen.

for alt militært perso-
nel ved Flådestationen.

Det letter tilrettelæggelsen af aftenens undervisning, hvis man mandag middag har meldt til Poul Hansen hvor meget man kommer med.

Benyt chancen til at få noget ud af week-
endens jagtudbytte.

Mandag kl. 1800 - 2000

Torsdag kl 1800 - 2000

Vejledning og undervisning
i i Hobby-arbejde :

HOBBY. Træsløjd
Pibeskæring
Modelbygning m.v.

v/ SSG SB J.Agerlund.

Sted: Velfærdsbygningens hobbyværksted.

NB: Frisk ankommet til hobbyværkstedet :

1 stk. BOSCH COMBI hobbymaskine.

(Må kun benyttes under vejledning af
hobbylederen - og når denne er til
stede.)

studiegasten skulle kunne komme til program møde hver tirsdag kl. 15.30. Endelig kræ-
ves at man er interesseret i at gøre et stykke arbejde, også ud over at vende plader.
Nedenstående ansøgningsskema bedes afleveret til studiet senest mandag d. 20 kl.12.

Navn :

Nr.:

Arbejdssted:

Sprogkundskaber:

Har godt kendskab til følgende former musik :

Bemærkninger :

FRITIDSUDVALGET :

Besøg fra FOV.

Tirsdag d. 2.oktober holdt fritids-
udvalget ekstraordinært møde med
KP B.W.Sørensen fra FOV i København.
Fritidsudvalgets medlemmer fremkom
med problemer og ønsker for velfærds-
arbejdet på FLS GDL.

En stor del af tiden gik med at dis-
kutere film, og Kaptajn B.W.Sørensen
gav en udtømmende redegørelse for
de problemer FOV har at kæmpe med når
det drejer sig om dette spørgsmål.
Der var en del spørgsmål om materiel-
anskaffelser, som blev løst på mødet,
eller som formentlig vil blive løst
i nærmeste fremtid.

Nærmere oplysninger om detaljer fra mø-
det kan fås hos fritidsudvalgets
medlemmer.

B I N G O :
FREDAG D. 17 OKT KL. 20.00
For beboere på Flådestation
Grønnedal.
I Flådestationens gymnastik-
sal.

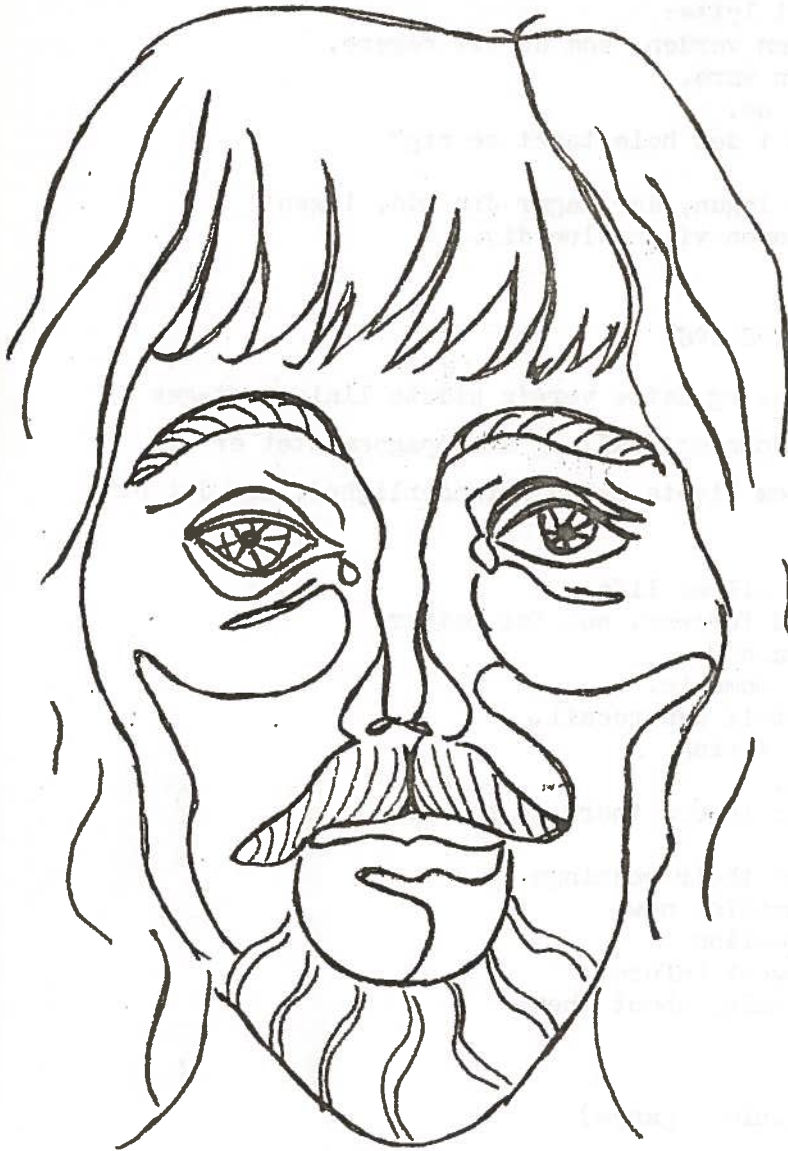
NY STUDIEGAST.

Til GRØNNEDAL RADIO søges en ny stu-
diegast. Kvalifikationer : Kendskab
til forskellige former for musik -
gode sprogkundskaber - ordenssans -

BEAT.

INSPIRATIONSKILDER
OG UDVIKLING FRA POP
TIL SELVSTÄNDIG KUNSTFORM-
4. del

af jørgen aalling.



Lad os vende tilbage til beaten, og se hvor langt den var kommet i 1965. Der var udmærkede grupper som de råtspillende Kinks, de outrerede efterlignere af Rolling Stones, Pretty Things, The Who og flere andre, men de førende var stadig Beatles og Rolling Stones.

Beatles fik i 1965 udgivet 2 LPer: Den meget smukke film-LP "Help" og den tekstmæssige meget stærkere men melodimæssigt noget svagere "Rubber Soul". Udviklingen, som er foregået mellem disse to plader, er forbausende. "Help" var holdt i den gamle stil, hvor melodierne, sangen og instrumentalmusikken spillede den afgørende rolle. Sangene handlede stadig mest om kærligheden, ofte meget smukt og lyrisk beskrevet, men virkelige nyskabelser bød deres tekster ikke på. Fra "Help" må især "Yesterday" fremhæves. Nummeret er som skabt

til Poul McCartneys høje, melodiose stemme. Det er på dette nummer, at han akkompagneres af celloer. Også "Got to Hide Your Love Away" og "It's Only Love" er meget smukke.

Da Beatles udgav "Rubber Soul" var deres kommentar, at de mente, at sangene nu skulle være humoristiske. Et par af dem var det også. "Drive My Car" handler om en fyr, der beder en pige være hans privatchauffør. Han skal være stjerne, rig osv., men til slut kommer det frem, at han ingen bil har! Men de fleste handler om emner med større dybde, som Bob Dylans gør det. "Nowhere Man" handler om idenditetsproblemet - menneskets fremmedgørelse. Her er den i min oversættelse:

Han er en virkelig betydningsløs mand,
som sidder i sin betydningsløse verden,
og laver alle sine betydningsløse planer for ingensomhelst.
Han har intet synspunkt,
véd ikke, hvor han vil hen.

Er han ikke en smule som du og jeg?

Betydningsløse mand, prøv at lytte:

Du véd ikke, at du mister den verden, som du vil regere.

Han er så blind, som han kan være,

ser kun, hvad han ønsker at se.

Betydningsløse mand, kan du i det hele taget se mig?

Betydningsløse mand, der er ingen, der tager din tid, ingen!

Gom det hele til en eller anden vil hjælpe dig.

Du har intet synspunkt,

véd ikke, hvad du skal gøre.

Er han ikke en smule som du og jeg?

Derpå sluttet med gentagelse af andet vers, og dette vers's sidste linie gentages tre gange. Nummeret synges af ihvertfald John og Poul, og akkompagnementet er tre guitarer. "My Life" fra samme LP handler om livets evige foranderlighed, men det er også en kærlighedssang:

There are places I remember all my life,
though some have changed and forever, not for better,
some have gone and some remains.
All these places have their moments,
with lovers and friends I still can recall.
Some are dead, and some are living.
In my life I loved them all.
But of all these friends and lovers there is no one
compared with you.
And all these memories loose their meanings.
And I think our love is something new,
though I'll never loose affection.
The people and things that went before,
I know, that I can stop thinking about them.
In my life I love you more.

(Pianosolo)

(De 5 sidste linier gentages, og sidste linie 2 gange)

I nummeret "Norwegian Wood" spiller George Harrison sitar, og John Lennon synger hovedstemmen, medens Poul McCartney synger overstemmen. Teksten er i forhold til Beatles tidligere kærlighedssange ret ligefrem. Deres første "forargede" sang:

I wanted a girl, oh should I say
she wants not me.
She showed me her room
- isn't it good norwegian wood?
She asked me to stay, and she told me to sit anywhere,
so I looked around, and I noticed there wasn't a chair.
I sat on my rump, biding my tie, drinking her wine.
We were talking to two, and then she said:
"It's time for bed".

(sitarsolo)

She told me she worked in the morning
and started to laugh.
I told her I didn't and crawled out
to sleep in the dark.
And when I woke in the morning, I was alone,
this bird had flown.
Sure I looked just fine
- isn't it good norwegian wood?

Disse eksempler skulle kunne give et indtryk af, at Beatles tid som de flinke drenge var forbi. De havde af folkesangerne lært at lave tekster med indhold. Beatles var gået end i "ungdomsoprøret" sammen med Bob Dylan, Rolling Stones m. fl.

The Rolling Stones udgav i 1965 to LP'er: "Around and Around" og "Out of Our Heads". Disse to LP'er var begge i den gamle rytm og bluesstil. Beatles første LP med udelukkende selvkomponerede numre var "Help", men Rolling Stones havde endnu på "Out of Our Heads" kun tre selvkomponerede numre, men arrangementet og udførelsen af numrene var helt deres egen. The Stones havde ifølge deres producer Andrew Loog Oldhams introduction bag på pladeomslaget til "Out of Our Heads" endnu intet budskab, som de gennem deres musik og tekster ville bringe. Han skriver bl. a. følgende: - - - vi har ingen meddelelse om ødelæggelse og optøjer ---- og krigen i Vietnam, eller hvem der virkelig dræbte den fredens soldat i Dallas for et års tid siden, i denne Verden, hvor følelser har erstattet fornuften, og hver tanke er potentiel forræderi. Den eneste meddelelse med denne LP er: "Lad os alle nyde det" - - - Det er den eneste vej at gå.--

FOLK- BEAT.

Bob Dylan var gået bort fra guitaren som eneste akkompagnement til sine sange. På sin LP "Highway 61 Revisited" fra 1965 har han et beat-orkester til at akkompagnere sig, og året efter på dobbeltalbummet "Blonde on Blonde" druknede hans stemme næsten på enkelte numre. Drukgede i beatmusik. Dylan sagde selv, at det var hans opfattelse, at vokalen i beatmusik kun skulle virke som et musikinstrument på lige fod med de andre. Den skulle altså ikke længere være den dominerende faktor. Bob Dylan havde forladt folkesangen og var gået over til beaten. Hans overgang til beaten vakte mange af hans gamle fans' vrede. De følte at han prostituerede sig, men på længere sigt slæbte Bob Dylan næsten hele sin tidligere fanskare over til beaten.

Nogle tidligere folkesangere, hvoraf flere før i tiden havde optrådt sammen med Bob Dylan, slog sig sammen og dannede en gruppe, som de kaldte The Byrds. De led ikke af falsk beskedenhed men udråbte sig selv til at være Beatles afløsere. De hævdede videre, at protest- og folkesangen var forældet nu, - det stadiet havde de arbejdet sig igennem. Byrds spillede en blanding af beat og folke-musik. De havde taget det bedste fra de to musikformer: instrumentalmusikken fra beaten og syngestilen og sangteksterne fra folkemusikken. De var meget stærkt inspirerede af Dylan, hvis sange de ofte tog op til behandling efter hans recept: vokalen skulle kun fungere som et musikinstrument og falde ind i helheden. Byrds sang i bluesstil som Dylan med ordene trukket ud, og deres instrumentale særpræg var deres forstemte guitarer. Der var virkelig noget nyt og frugtbart i deres musik. Deres sange handlede om meningsfulde emner, og en af deres allerbedste er Bob Dylans "My Back Pages", der handler om begreberne løgn - sandhed, begrebet, som skifter med tiden og stedet. Bl. a. på grund af

The Byrds specielle sangstil er teksten svær at forstå i enkeltheder, men temæet er klart nok. Det er følgende:

My Back Pages

Da jeg blev født kendte jeg ikke begreberne sandhed og løgn -
ikke begreberne godt og ondt.

Da jeg blev større bad jeg mine forældre fortælle,
for jeg ville behøve at kende deres sandhed snart, sagde jeg.

Omkvæd: Jeg véd, at jeg var så meget ældre da. Jeg er yngre nu.

Løgn og sandhed er som sort og hvidt, sagde de.

Og du kan altid skelne godt fra ondt, sagde de.

Og jeg troede på dem, for jeg var ved at blive voksen.

Jeg véd, at jeg var så meget ældre da. Jeg er yngre nu.

Da jeg blev voksen havde de lært mig at kende godt og ondt.

Så blev jeg soldat og lærte at slå ihjæl. De sagde, at der
var folk, som kunne blive mine fjender.

De gav en grund, som jeg accepterede. For jeg var voksen.

Jeg véd, jeg var så meget ældre da, Jeg er yngre nu.

De fortalte mig, at jeg havde noget at forsvare.

Jeg kunne nu uden besvær sige, hvad der var godt,

og hvad der var ondt. For jeg var voksen.

Jeg véd, at jeg var så meget ældre da. Jeg er yngre nu.

Omkvædet plus 1. vers skulle give meningen. Fra naturens side fændes vore begreber om godt og ondt ikke. Det er os selv(vore forfædre og forældre), der har fastlagt dem. Da disses definitioner ofte er modstridende og inkonsekvente, forvirres begreberne og gøres diskutabile. Så står man igen på bar bund, spørgende som i barndommen.

The Byrds kunne ikke forny sig i længden. De forsvandt efterhånden ud af billedet. Bob Dylan forsvandt også efter Lpen "Blonde on Blonde" ud af billedet på grund af sygdom i over et år.

Folk-beatperioden smittede ikke i nævneværdig grad af på Beatles og Rolling Stones musik. De udgav i 1966 kun 1 LP hver: "Revolver" og "Aftermath". "Revolver" er Beatles hidtil mest roste LP. De havde taget forskellige fremmede hjælpemidler i brug som f. eks. på "Got to Get You Into My Life" et jazzorkester. På John Lennons nummer "Tomorrow Never Knows" eksperimenterer de med elektronisk musik, og teksten er meget filosofisk og ret uforståelig.

Rolling Stones LP "Aftermath", som de både havde skrevet teksterne og musikken til selv, var også et positivt fremskridt hen imod den mere bevidste holdning til deres musik. "Going Home"s emne er ikke svært at finde frem til, når man lytter til pladen, og singlepladen "I Can't Get No Satisfaction", behandler, selv om man kunne tro det ud fra titlen, ikke samme emne, men derimod teknikken, som i vort moderne samfund truer med at stjæle pladsen fra den menneskelige kontakt og kommunikation.

Det havde med nogen stædighed indtil 1966/67 været muligt stadig at betragte beat som pop. Men beatens musikere havde lært meget af folkesangerne - især af Dylan. Nu fik de, som forøvrigt mange af tressernes skrivende kunstnere et "bud-

skab" at bringe. De sang, hvad vore moderne lyrikere i de sidste år har skrevet om: Om menneskets fremmedgørelse i vort mekaniserede samfund, om generationskløften og ungdommens drømme om en verden, de havde håbet at finde, men ikke fandt. Deres budskab var naivt, enkelt og smukt: elsk hinanden.

Men Beatles og Rolling Stones var ikke længere ene om at være toneangivende indenfor beaten. Beatens centrum var ved at blive flyttet til Amerika, og i de sidste år har Beatles og Stones sikkert hentet lige så meget fra de amerikanske grupper som omvendt. Faktisk var de to grupper en overgang ved at gå bagud af dansen, men deres to fantastiske LPer "Sergent Pepper. ..." og "Their Satanic Majesty Request" bragte dem igen blandt de førende.

DEN VIRKELIGE BEATREVOLUTION= og MENNESKENE OG TANKERNE BAG DEN.

Menneskene og tankerne bag beaten.

I 1967 blussede ungdomsoprøret op igen. Det blev begyndelsen til den såkaldte beatrevolution. Provoernes håb, den fredelige provokation, havde vist sig nyteløs. Den havde ikke forandret samfundet til det bedre, og problemerne var ikke blevet løst - tværtimod. Ungdomsoprøret fik denne gang to ytringsformer: Den voldelige provokation udtrykt gennem de store studenteroptøjer i 1967 i de europæiske og amerikanske storbyer og den for beaten langt frugtbarere hippibevægelse. Studenternes motto var det gammeltestamentlige "Øje for øje", men hippibevægelsens ideologi var langt rigere. Den har allerede nu smittet af på omverdenens, selv om man nok kan være lidt skeptisk med hensyn til dens chancer i fremtiden.

Hippibevægelsens kerne var amerikanske intellektuelle som Bob Dylan- tidens. Deres ideologi, - for man kan virkelig tale om en sådan - var en blanding af østerlandsk pessimisme, humanisme, kristendom og idealistisk fantasi. Deres slagord blev "Make Love, Not War", og de tog fuldstændig afstand og søgte at isolere sig fra deres forældres samfund, som de foragtede. De priste den totale frihed, frihed i seksuel henseende og friheden fra jaget i det bergerlige samfund. De søgte sammen at leve som de ønskede, og hjalp hinanden og ejede alt fælles, og de brugte euforiserende stoffer dels for at flygte fra virkeligheden og dels, påstod de, fordi det bragte dem nærmere sandheden og livets inderste mening.

Deres ideologi var udtryk for en spaltning i deres følelser. De var på den ene side håbløse pessimister og på den anden side blåøjede idealister og fantaster. De troede virkelig, at de havde fundet livets mening. De havde fuldstændig opgivet det nuværende samfunds muligheder, men satte på den anden side deres lid til deres egen generations muligheder for at forandre og forbedre, når deres tid kom.

Det var fra deres midte, at beatrevolutionen udsprang. Dens kunstnere var veluddannede og ambitiøse, og de havde en ideologi, som de ville udbrede. Beaten blev deres udtryksmiddel. Deres budskab fandt grobund i millioner af unges hjerter. Teknikken var den samme overalt i vesten, og derfor også de problemer af menneskelig art den havde skabt. Beatens store blev faktisk åndelige førere

og samlingsmærker for en ung generation tværs over landegrænser og sociale skel. En voldsom samhørighedsfølelse voksede frem blandt unge i hele den vestlige verden. Noget lignende var aldrig før set. Hvornår havde unge følt sig nærmere knyttet til ukendte unge i andre lande end til deres egne forældre?

Ungdommen havde nu erobret poppen indefra og gjort den til kunst - beat. Det var dem, der bestemte, hvad der skulle indspilles på plade, for kunstnerne og publikum havde samme smag. Beaten var blevet fri. Den var blevet ægte, fordi den udtrykte ægte tanker og følelser.

Fortsættes næste nummer.

Alis Anders & Melody Mixers

Den længe ventede underholdningsgruppe fra FOV kom altså, og den kom til tiden. Mange havde sikkert spået, at catten ville krunche eller vejret blive dårligt, men alt gik som planlagt, og den film man havde klar som "almindelig" torsdagsunderholdning, blev først vist mandagen efter.

Det blev to herlige aftener, hvor det nok tør siges, at den sidste overgik den første. Sidstnævnte blev som bekendt arrangeret i gymnastiksalen, og det kan nok være at det gjorde indtryk, da der frem på scenen kom et par unge damer, som også var klædt på som sådan. Man kunne ligefrem mærke suset ned gennem salen og det var vist ligefør at man helt glemte at råbe "FÅ DAGE". De tre unge herrer kunne sandelig også både spille og synge, og der blev musiceret som aldrig før i år. Det var lidt sløjt med at få publikum til at synge med; der var vist ikke én der tog Alis' opfordring op til bare alvorlig overvejelse. Mindre dødt var det på forreste række, hvor børnene sad. De kom med et par morsomme bemærkninger, men virkede iøvrigt meget forstyrrende.

Selvfølgelig nåede den flinke "Olde Murer" at vise sin charme for Alis, men ikke desto mindre blev hans mange chancer taget fra ham på anden dagen, da den skønne dames blik mest skævede til Sven Budde. Men det var vist noget han ikke selv kunne gøre for.

Den anden aften i klubben var der straks fra begyndelsen en udemærket stemning, og senere på aftenen, efterhånden som der blev skøllet et par humle ned, steg denne selvfølgelig. Antallet 6 humle tror jeg forøvrigt var udemærket; der var hverken nogle som tørstede ihjel eller skulle bæres hjem.

Selve møbleringen i klubben var glimrende arrangeret, men det kneb desværre lidt med teknikken. Den ene højtaler fungerede overhovedet ikke; men det er forhåbentlig noget man kan råde bod på til en anden gang.

De fleste havde husket deres sangbøger, og der blev da også sunget bravt med, mere på ét vers end alle andre. Ja, Palle var næsten ikke til at stoppe. Stor lykke gjorde det også, da en kagle ganske roligt kom vadende ind med hvidt huebetræk, men han var jo også kun kagle. Idéen blev iøvrigt snart taget op af en anden kagle, der helt nøjedes med betrækket, og som havde succes til at hive stationsmesteren frem til mikrofonen. Ham ser vi selvfølgelig hver morgen, men han ser jo også godt nok ud og en duet sammen med Alis ville vi andre vel heller ikke have været afvejen for.

Ind imellem alle de mange gode sange, som både Alis Anders og Melody Mixers leverede, var der også nogle lokal-kendte personer, som gav deres bidrag. I første omgang den i hvert fald ikke amatøragtige Flemming Kristensen, som også nok formåede at holde stemningen oppe. Utvivlsomt stationens bedste, som vi forhåbentlig får lejlighed til at høre mere til.

Så var der "Badstue and his", som først havde meddelt at de ikke ville optræde fordi de ikke havde haft lejlighed til at øve. Imidlertid var de blevet overtalt til at komme alligevel, og de fik da også knaldet et par numre af. Så er det man siger, at det er fa... synd, at de ikke har kunnet samle tropperne til at øve, for det kunne der sagtens være blevet noget godt ud af. Men de får chancen en anden gang, og der må da også være flere rundt om på banjer og lukafer, som spiller på et eller andet.

Næste store festivitas bliver jo nytårsrevyen, og hvis det er så svært at få tid til at øve sammen, kan det ingen skade være til at begynde at tænke på det nu.

Men FOV-gruppen gjorde lykke, og det kan nok være, at det var et velfærdsarrangement, der kunne få én til at sige: "Gid vi havde velfærd 4 gange om året".

MH

MANDSKABSKLUBBEN "NANOK"

Efter en større restaurering i NANOK bliver der onsdag den 15 okt 1969 kl. 2000 til 2130 reception i mandskabsklubben, i anledning af genåbning. Receptionen vil være for Grønlands Kommando's samt Flådestation Grønnedal's befalingsmænd og menige med damer.

Der vil blive udskænket Sherry eller Portvin samt sandwiches.

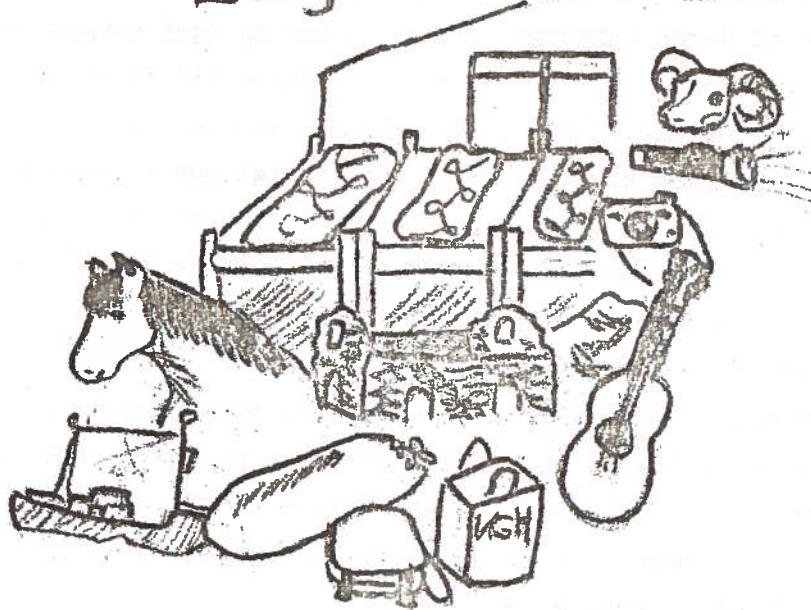
Efter receptionen vil mandskabsklubben være lukket (nu igen) til kl. 2200 hvor klares op. Fra kl. 2200 til kl. 2400, hvor NANOK lukker, vil der kunne købes 6 "Humle" pr. "tryne" formeddeles de der til beregnede sprutkort.

Dress: "Paradedragt" eller dagligt blåt med krave, for menigt personel.

Jakkeuniform med "hvid" skjorte for befalingsmænd.

"Damer" absolut ingen krav.

LEJRSKOLEN



TEKST: Lone Siemen

TEGNINGER: Iben Jørgensen

"Så står vi op". Jeg satte mig forvildet op. Det så højst mystværdigt ud
altsammen. Susanne flød midt på gulvet i en sovepose, resten lå pænt på
luftmadrasserne. Og hvor lå luftmadrasserne? Nå jo, nu er jeg på mærkerne
Det meste af det startede i går morges, da jeg stod op kl. 0500. Kl. 0600
skulle vi meget gerne være på atlantkajen, hvor "malle" lå sejlklar. Kl. 0545
kørte en lang række biler ud fra Halvtolv. Ikke en sjæl var at øjne på statio-
nen, men hvem står også op på dette ukrestelige tidspunkt af døgnet. Vi skulle
sejle i 13 timer, ikke direkte til hytten, men til Julianehåb. Der skulle vi
overnatte på en skole. Vi var ved ovennævnte by kl. 1900 og skulle så gå ca.
1 km. med vores køjesække og andet bagage. Tilfældigvis kom vi til at standse
ved en pølsevogn. Endeligt langt om længe var vi ved skolen. Der lød råb og
latter rundt omkring og lige overfor ^{hvor} vi stod blev der spillet badminton.

Inden vi gav os til at puste luftmadrasser op, sagde Tejlgård at der var
te nedenunder. SKØNT. Kl. 2100 gik vi dernel.

Der var en kæmpe stor sal med mange borde og med plads til ca. 150 menne-
sker. Der var nu ikke nogen derinde. Til gengæld var der dækket op over det
hele og vi spurgte lige Tejlgård. Han forklarede at vi var på en kostskole for
8-9-10. klasser fra rundt omkring på vestkysten og at det vi sad i var deres
kantine. Der gik et par minutter og så kom alle eleverne. Vi blev enige om at

det jo ikke var nødvendigt at sidde og stirre på dem, men det kan være svært at løsrive sig i sådan en situation, hvor der var henimod 140 elever. De fleste af pigerne havde langt, sort, flot og velplejet hår, og nogle dødkønne øjne. Da vi havde drukket denne her te, sang grønlænderne en sang. Det lød absolut heller ikke værst. Så gik vi oven-på til klasseværelset igen og inden vi gik på buffen snakkede vi et stykke tid om, hvilken oplevelse det alligvel havde været.



Ja, så er vi hvor vi begyndte kl. 0600 om morgen. Det var yderst ubehageligt vejr. Tåget og sjappet, og da der er en km. fra havnen til skolen, er der desværre også en km. fra skolen til havnen. Det var nu begyndt at blæse og regne som en rigtig syd-ost. På vej til hytten skulle vi først lige sættes i land ved en ret velbevaret kirkeruin. Hvalsø. Den blev bygget omkring år. 1300. Vi blev sejlet ind i gummibåden og blev våde til skindet, for at sige det. Vær venlig at tage det bogstaveligt. Da vi kom ud på "Malle" igen klarede vi det, ved at hænge alt tøjet ned i maskinen. Vi var ved hytten kl. 1500 og slæbte til kl. 1800. Det var noget der vækkede appetiten. De fleste aftener sad vi og sang og hyggede os.

D. 1. okt. startede med at Tejlgård kom og vækkede os. Der kom en søvnig mumlen om hvordan vejret var, og Tejlgård kom med det svar, at det var strålende solskinsvejr. Det var ihvertfald så meget sagt, solen var ikke engang kommet frem. Kl. var vist 0500. Vi skulle gå en tur på 14. km. På den tur skulle vi se forskellige ting på vejen bl. a. Qanisartût, men så kom gummibåden ude fra "Malle" med den bedshed, at det var storm lige uden for den lille bugt vi lå i.

Da vi så der ud kunne vi også godt se hvirvler fare op i luften. Istedet løste vi nogle opgaver om elve og vi var også oppe og se på stedets elv. Da det var gjort opdagede vi at kl. ikke var mere end 0800, og vi følte det som havde vi været ude hele formiddagen. Vi drev faktisk det meste af dagen og havde, ind imellem, også en lille vandkamp. Om aftenen kom Nuka fra Igaliko. Han er lærer. Vi skulle nærmest hilse på ham fordi vi, een af de andre dage, skulle over og snakke med ham, om selve Igaliko.

D. 2. okt. skulle vi så gå den der tur på 14. km., men vi nåede ikke længere end til Qanisartút. Det var vist mest p.g.a. vejret.

Qanisartút er et fåreholdersted med ca. 800 får. Der er 3-4 indbyggere. Desuden er der 3 heste og 5 hunde.

Vi havde et interview med en lærling på stedet, vi løste nogle opgaver og ellers gik resten af tiden med at se på folk der prøvede at ride på hestene. Susanne opnåede dog at falde af og staklen havde undt i ryggen flere dage efter. Nok om det! Vi sejlede til Sdr. Igaliko for at se endnu en kirkeruin. Der hvor den ligger, hedder Undir Høfði, som betyder noget i den retning af "under det bratte fjeld". Kl. 1500 var vi tilbage i hytten og vores superkok lavede kakao. .

Næste dag gik vi så til Igaliko og snakkede med Nuka og løste opgaver bl. a. også opgaver om Cardar. Da vi om eftermiddagen var i hytten igen fik vi besøg af en mand fra Julianehåb. Jeg fandt aldrig rigtig ud af hvad han hed. han målte forskellige ting, som skulle ordnes ved vinduerne.

Lørdag d. 3. okt. gik vi ca. 12 km. i mutter med sne på. Det var meget spændende. De var til tider sådan at vi ikke turde se ned.

Vi klarede det, for det var nemlig sådan at det var bjergkrystaller vi skulle finde. Vi fandt dem skam også. Vi var på bjergkrystallernes sted i ca. 1 time. Det tog også 1 times tid at gå helt til hytten. Så var det aften og vi var vist alle dødtrætte. Vi var forresten også i Kagssiarsuk den dag. Det var meget skønt vejr, og vi havde en skøn udsigt ud over fjorden.

Søndag var den sidste dag derfor stod der rengøring på programmet. Det tog imidlertid ikke mere end 1½-2 timer. Så var vi pludselig ude i en skattejagt. Der skete en masse på den, vi brændte bl. a., 6 madrasser og vi fandt en flaskepost, hvor posten var skrevet på engelsk, (men det skal jo ikke forhindre os i noget).

Det var i det hele taget en aldeles pragtfuld tur. Nu vil vores "onde" lærere til at pine os igen.



HELP!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Om Overlevelse

Jeg klarer
den ikke!
jammer!
(suk)



Af stabschefen oberstløjtnant O. Krarup.

De har alle ved Deres ankomst til stationen her hørt lidt om de ture i omegnen, der er mulighed for at foretage. De har også hørt, at naturen her er væsentlig forskellig fra den, De er vant til hjemmefra. Og man har fortalt Dem, at der er visse enkle regler, der skal overholdes, når man vil færdes i terrainet uden at løbe nogen risiko.

Imidlertid kan man komme ud for en nødssituation, hvor man bliver overrasket af naturen, og hvor det første problem bliver at holde sig i live til hjælp når frem.

De efterfølgende sider handler om, hvorledes dette lader sig gøre. De betragtninger der kommer frem, samt de raad, der gives er dels baseret på egne bitre erfaringer under en aktuel situation, dels på de erfaringer forfatteren har fået ved gennemgang af "Artic Survival Course" på Thule.

Overlevelse, hvad er det egentlig?

Det er: At opretholde livet ved hjælp af en personlig, planlagt indsats under forhold (her i naturen) der ellers ville medføre døden.

Det mest aktuelle problem for personalet her på stationen, er, hvorledes man forholder sig, hvis man er på tur i terrainet i omegnen bliver overrasket af en snestorm og farer vild. Det efterfølgende tager da også sigte herpå.

Der er fire hovedgrupper af farer, der truer den nødstedte, det er:

Frygt

Vejrliget

Vandmangel

Fødevarer mangel

alle i nævnte rækkefølge, og de vil blive behandlet hver for sig, selv om de selvfølgelig, indbyrdes kan influere på hinanden.

Frygt. Langt den største fare der truer er frygten. Den nødstedte befinder sig i omgivelser, der for ham synes fjendtlige, og er han alene føler han en knugende ensomhed. Frygten ødelægger hans evne til at handle

og bringer ham i en psykisk lammet tilstand. Han mister hurtigt energien, og små ligegyldige ting antager ofte ganske uforholdsmæssige dimensioner. Han lider af vrangforestillinger og foretager sig ofte fuldstændig fornuftstridende ting. Det er derfor af allerstørste betydning at overvinde denne frygt så hurtigt som muligt. Og der er kun en måde at gøre dette på! Det er ved at være forberedt på, at man kan komme i en nødsituation, og ved at man har gjort sig forestillinger om, hvad man vil gøre og stoler på, at man kan klare det. Til at være forberedt hører også, at man medbringer det rigtige udstyr og ved hvordan det anvendes.

Har man erkendt sin frygt og overvundet den er det næste og umiddelbare problem:

Vejrliget. I dette tilfælde er det udenlukkende beskyttelse mod kulde det drejer sig om. Sørg for som det første at skaffe læ. Lad være med at tro, at De kan bygge en fin snehytte (Iglo), De spilder tid og ikke mindst kræfter ved det. Find en snedrive, hvori De kan grave en hule. Er sneen fast nok, kan man lave hullet ved at skære blokke ud med en dolk og anvende dem til tag. Lav ikke hullet for stort og sørg for at der er rigelig ventilation, samt en grav til at opfange kulilte. Byg en læmur i vindsiden, så De undgår at blive helt tildækket under en snestorm. Vær omhyggelig med at få løs sne børstet ud af hulen, inden de tager den i brug. Hvis det er muligt find så nogle kviste, lyng, lav el.lign til at isolere bunden med. Når De tilrettelægger arbejdet, så sørg for altid at arbejde med ryggen i vinden. Alt for mange har fået forfrysninger i ansigtet, fordi denne lille regel er blevet overset. Endelig skal man passe på at få al sne børstet af tøjet, inden man kravler ind i hulen. Og pas endelig på ikke at komme til at svede! Deres tøj bliver vådt og mister en væsentlig del af evnen til at isolere mod kulden. Til slut: Vær forberedt på at De kan komme til at tilbringe mange dage alene og indret Dem derefter. Vær forberedt på at kræfterne svinder for hver dag. Spar på dem!

Når De nu er bekvemt installeret i Deres lille "Lejlighed" er Deres næste problem at skaffe:

VAND. Luften på Grønland om vinteren er ofte meget tør, så fordampningen fra kroppen er stor. Visse steder er vædskebehovet lige så stort som i Sahara! Og i modsætning til, hvad tilfældet er i ørkenområdet, føler De ikke nævneværdigt tørst, hvorfor der kan være en tilbøjelighed til at negligere betydningen af at skaffe vand. Og det er svært om vinteren at skaffe vand!!!! Tro ikke at De kan løse problemet ved at spise sne. Det ødelægger fuldstændig Deres svælg og kræver en stor del af Deres sparsomme energi for at blive opvarmet og smelte. En god idé er altid at have en lille plasticpose med. Den kan man fylde med sne og putte ind på kroppen for at få sneen til at smelte. På den måde kan man få ca. en lille kop vand i døgnet.

Symptomerne på at man taber vædskebalancen i kroppen er træthed, irritation, man bliver stridbar og mister evnen til at tænke klart. Man føler ikke tørst, Derfor: Tænk på at skaffe vand hurtigt!

N.B. Spiritus duer ikke og skal absolut undgaas!!!!

Først nu, når de ovenfor nævnte forhold er under kontrol er det på tide at tænke på fødevarer-situationen. Sulten indtræder ikke den første dag, så der er ikke grund til at fortvivle. Gør med det samme op, hvad der findes af spiseligt og rationer dette. Kun den, der ikke har særlig lyst til at leve videre, kunne drømme om at begive sig ud på selv den mindste tur uden at have spor af spiseligt med i lommen. Og alt kan rationeres. Selv en æske Ga-jol eller en appelsin kan strækkes til adskillige dage (et glas med 100 albyl strakte til undertegnede og en kollega i syv dage). Der er dog een ting man må være klar over, og det er at organismen kræver et vist antal kalorier hver dag for at blive vedligeholdt. Om vinteren på Grønland må man regne med 1500 til 2000 kalorier som minimum i døgnet, hvis der skal udføres det mindste arbejde. Husk at jo koldere det er, des flere kalorier er der brug for. Det er imidlertid de færreste der har mulighed for at medbringe proviant i den størrelsesorden som ovenfor nævnt, så vær derfor forberedt på at kræfterne hurtigt aftager. Så derfor igen: Spar på dem!! Et lille råd er her på sin plads: Når De fylder i lommerne, så undgå fede sager, samt sager, der kræver vædske for at kunne fordøjes. Gør det Dem klart, at der er forskel på at stille en akut sultfornemmelse og at tilfredsstille legemets behov for kalorier. Og sidst men ikke mindst: SPAR PÅ MADEN.

Ovenfor er nu anført de problemer, der skal løses. De synes simple, og dog er der alligevel hvert år mange urimelige dødsfald, fordi de er blevet negligeret. Husk, de er stillet op i den rækkefølge, de skal angribes: Gør man det ikke, er der overvejende sandsynlighed for at ens overlevelselsesproblemer løses på en brat og ubehagelig måde.

Har De imidlertid løst ovenstående så godt De nu kan, er der visse tips, der er værd at notere sig.

For det første hvad angår selve opholdet. Hold omhyggelig orden i snehulen. Sørg altid for at alt grej kommer indenfor når det ikke er i brug. Vær omhyggelig med at børste al løs sne væk fra tøj, evt. sovepose og underlag. Har De sovepose med så klæd Dem af, når De er i den og bred Deres tøj ud over Dem, selv om det er vådt. Det skal nok tørre til næste morgen, og husk endelig at tage støvlerne med ned i posen. Ellers får De dem aldrig på mere. Brænder De lys så pas på kulilte. Husk det er tungere end luften og søger nedad.

Dernæst skal De sørge for, at det er lettere for et eftersøgningshold at finde Dem. Brug fantasien og gør alt for, at De er synlig fra luften. Enhver mulighed for at bryde de naturlige terrainlinier skal udnyttes. E.eks. danner snevolde, der står på tværs af solen skygger, der kan ses oppefra. (Det internationale tegn for nød er forøvrigt et kors dannet på jorden). Sørg for at lave tegnene så store som muligt. Et lommespejl gør underværker som signalmiddel, når solen skinner. (Vi blev opdaget på den måde på ca. 50 km afstand) Kan De komme til at lave bål af kviste m.m. så gør det. Et stearinlys om natten kan ses op til 10 km borte. Forøvrigt kan man aldrig have nok af stearin- eller tællelys. De kan bruges til at varme huden op med, til at smelte sne, til at tygge på og til at se ved.

Endelig er Deres påklædning. Tag fornuftigt tøj på. Husk at have vindtæt tøj yderst og uldent tøj inderst. Brug ikke nylon. Hav altid et godt uldent halstørklæde. Det kan forhindre forfrysninger på halsen. HB. Husk at de parkaer, der har rødt foer ikke har det af skønhedshensyn, men for at det kan ses!!!

Til slut skal der her gives et lille forslag til, hvad enhver altid bør medbringe i sine lommer uanset hvor kort en tur, det drejer sig om:

Tændstikker

Stearinlys

Lommespejl (til signalering)

Plasticpose (til at have vand i)

Et par appelsiner eller æbler

En plade chokolade

Læbepomade

Solbriller

En æske Ga-jol el.lign.

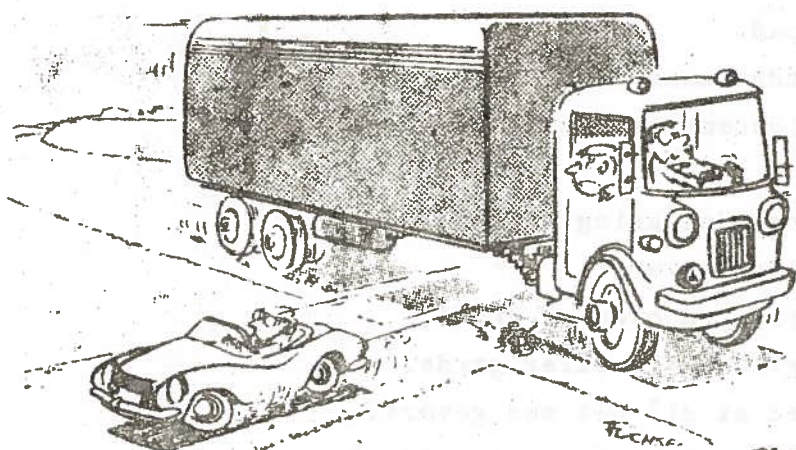
Ovenstående liste skal betragtes som et supplement til det, der er anført i det lille hefte der hedder "Respekt for fjeldet", og som kan fås ved stationen.

Det er nu forfatterens håb at disse betragtninger må give anledning til, at alle tænker sig godt om, inden man tager på tur. Og at der blot er een iblandt Dem, der i en nødssituation herved redder livet eller blot skånes for et ubehageligt ophold både rent fysisk og også psykisk er målet fuldt ud nået med denne artikel.

God tur!!

O. Krarup

oberstløjtnant

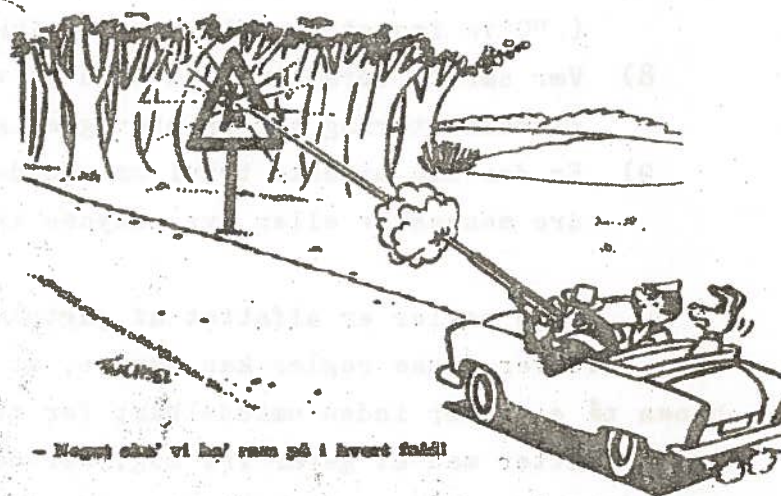


- Hør her, sagde livredderen til den lille tykke mand. De må sandelig ikke tisse i svømmebassinnet.
- Hverfer ikke, sagde manden. Det gør alle andre også.
- Ja, svarede livredderen. Men de gør det ikke fra ti meter vippen.

Rekrutterne var på øvelse i marken.

- Fald ned, I møgbønder, brølede sergenten. De smed sig plat ned i pløret allesammen undtagen 49. Han stod og kiggede sig rundt, og sagde så grinende.

- Sikken masse møgbønder, der var. Hva' sergent!!!



Hvad skal vi have at spise spurgte løjtnanten den travle kok.
Stegt løjtnant, hr rødspætte, svarede kokken.

Skildringer af Ditmarsk-toget i
Fortællinger af vort folks historie:
Vejene var så opblødte, at hestene sank i knæ til anklerne.

LIDT OM JAGT I AL ALMINDELIGHED ved HENNING GIVSKOV
=====

Til interesse for naturen, knytter sig ofte interessen for jagt.

I Danmark er der årligt 130.000 jagttegnslødere, dette svarer nogenlunde til at 15 mand af personellet her på flådestationen havde jagt som fritidsinteresse inden de kom her. Da der er betydelig flere som går på jagt heroppe må en del nødvendigvis bevæge sig rundt med skydevåben uden den nødvendige baggrund. For at give de nye jægere denne baggrund har man i Danmark ved lov indført at nye jagttegnslødere skal gennemgå et kursus. Dette kursus afsluttes med en prøve, der består af en skriftlig og en mundtlig del. Den skriftlige prøve omfatter 30 spørgsmål, heraf skal 27 besvares korrekt for at prøven er bestået, noget lignende gælder i den praktiske prøve.

Dette skriver jeg for at give et lille indtryk af, hvad der i det civile liv kræves for at få lov til at drive jagt.

Her vil jeg nævne nogle regler som altid skal overholdes, og ligner dem, alle har hørt før, men desværre ikke lært lige godt.

- 1) Bær geværet med munden opad..
- 2) Geværet må aldrig pege på andre mennesker.
- 3) Skyd aldrig uden at være fuldkommen sikker på, hvad der skydes til.
- 4) Tag patronerne ud ved ind- og udstigning af båd.
- 5) Gå aldrig ind i et hus med ladet gevær.
- 6) Tag patronerne ud når der springes over en grøft, eller der stiges over et pigtrådshegn eller gårde.
- 7) Giv aldrig vildtet fangst ved at slå det med geværet.
("Give fangst" = aflivning af ikke helt dødt vildt.)
- 8) Vær særlig forsigtig med skud på vandet, da haglenes ricochettering her er uberegnelig.
- 9) Er der den mindste tvivl om skuddets farlighed for andre mennesker eller dyr, skydes ikke.

Disse regler er affattet af jagtrådet.

Udover disse regler kan nævnes, at man ikke bør afsikre eller spænde hanen på et gevær inden umiddelbart før et skud skal afgives.

Sætter man et gevær fra sig, bør det så vidt muligt være åbnet, og i alle tilfælde skal patronerne være udtaget. Kontroller jævnligt om patronerne er udtaget.

fortsættes næste side--

Inden ladning af geværet, skal løbet efterses for urenheder, der kan forårsage løbsprængning. Dette eftersyn bør i det hele taget foretages jævnligt også under jagt, idet en sneklat kan forårsage løbsprængning.

Ved jagt fra båd bør der ikke være rem på geværet, da den let hænger fast i et eller andet og kan bevirke en ulykke.

Foregår havjagt fra en større båd med flere jagtdeltagere, må man kun skyde til den side man står i båden, og aldrig tværs over denne. ---
----- Et ret uinteressant afsnit vedrørende jagt, men ikke desto mindre er det det vigtigste. ---- Meningen med afsnittet er, at reglerne skal kendes, og følges, for herigennem at nedsætte faren for en alvorlig vådeskudsulykke, når et skud går af ved et uheld, for det sker alt for ofte heroppe.

For at understrege alvoren, skal det nævnes at der i Danmark årligt sker en vådeskudsulykke med dødelig udgang, og derudover et stort antal mere el mindre ulykker. Næsten alle ulykkerne skyldes manglende forsigtighed og omtanke.

H. Givskov.

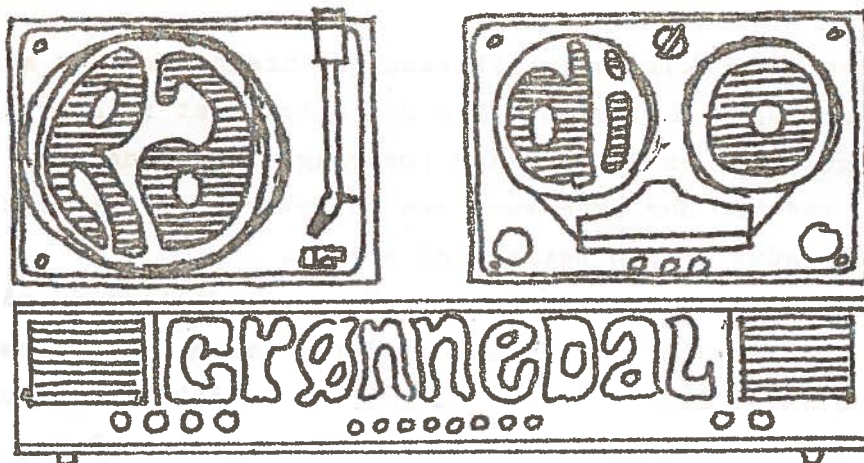


Redaktionsmødet blev som sædvanlig åbnet med at Dalpaven bød velkommen og bad medlemmerne sætte sig. Man bad en bordbøn. Straks herefter kom redaktions-Buddet færende med kaffe og kager. Alt-mennesket, skov-hoffoto-messe-fugle-fisk og natur eksperten, havde sat blomster på bordet, og på Krop-Sørens forespørgsel om der var nogen særlig anledning, slog han smilende ud med højre arm og svarede: "plant Skov-Giv glæde". Andreás von Bayern var nu kommet i en hæftig diskussion med Kultur-Troels om hvorvidt Dalposten, når den udkom, også burde udgå. Men Krop-Søren, der fortalte at han lige kunne løfte det nuværende oplag i strakt arm, mente at sporten ville gå af bladet i så tilfælde. Redaktions-Buddet måtte dog indskyde, at han dog stadigvæk sad i redaktionen, så han kunne ikke se nogen umiddelbar fare. Dalpaven udbad sig nu et kort referat af Kultur-Troels' netop afsluttede

rejse til Erik den Rødes Vinland, Men Kultur-Troels, der sad i et ikke omgængeligt hjørne, svarede kort: "Nej". Sluttelig takkede redaktionen nyeste medlem, Latter-Leif, for at ha' fået sæde indenfor murene. "Optagelsesprøven gik jo meget godt", sagde Leif, idet han slog en høj latter op og signalerede "Roger-Over" til samtlige stationer.



Krop-Søren forlader mødet på sin motionscykel.



FASTE UDSENDERSE PÅ HVERDAGE:

0700-0745 På'en igen
 1215-1315 Musik og pressen fra Godthåb
 1815-1845 Musik a la carte
 1845-1900 Børnenes kvarter
 1900-1930 Pressen fra Godthåb
 1930-1935 GrønneDALs aktuelt
 1935-1945 Sporten fra Godthåb (kun man)
 2300 GrønneDALs aktuelt

Onsdag den 15-10-69

1935 Vers og Viser FOV 106 25-9
 1955 Musik som våben FOV 138 14-9
 2040 Musik til 24 FOV 83 4-9
 2100 TOP TI gen.
 2205 Concert med Sv. Nicolajsen
 FOV 31-8

1600 Diskotek Viftepalme FOV 21-9
 1935 Fire Fab.no.1.
 2000 Apropro fra min pladehylde FOV 83
 31-8
 2045 Blues Box FOV 231 22-9
 2130 Ring så spiller vi.

Torsdag den 16-10-69

1935 Musik og kommentarer.
 2015 Varité Palmehave FOV 155 13-9
 2215 POP IN FOV 210 16-7

Søndag den 19-10-69

0800 Musik for de morgenfriske.
 0900 Causeri over næste uges program.
 1000 Middagskoncert FOV 03 20-9
 1400 Operette og musical.
 1500 Vi danser gammeldavs FOV 173 16-9
 1545 Blandet Jazz-konfekt FOV 07 19-9
 1935 Carlsens kvarter?
 1950 DRYS FOV 126 21-9
 2015 Spørg bare FOV 03 20-9
 2100 Hvornår var det nu det var FOV 57
 14-9
 2145 Dansemusik på Grammofon FOV 27 20-9
 2235 Diskotek GrønneDAL.

Fredag den 17-10-69

1935 Folkemusik FOV 51 1-9
 2020 Musik i sommernatten FOV 83 4-9
 2110 Musik til humlene.
 2300 Jazz K.4

Lørdag den 18-10-69

0800 Musik for de morgenfriske.
 0900 TOP TI FOV --
 1005 Klassisk (Beethoven Symfonies nr.3) M2
 1400 Country og Western.
 1500 Radioteatret (Manden der solgte sin
 kone) FOV 237

Mandag den 20-10-69

1935 Sporten fra Godthåb
 1940 Musik og kommentarer

2015 Radioteatret "Kongen skal dø"
FOV 138 12-9

2120 Let grammofonnytt FOV 91 17-9

2215 Vi blader i admiralens plader

Tirsdag den 21-10-69

1935 Gæstespil FOV 91 17-9

2020 Musikkommikalsk kvarter. FOV 106
25-9

2035 Apropro fra min pladehylde FOV 57

2120 LP TOP TI FOV 103 13-9

2210 Osvald Helmuth

2230 Før lyset slukkes FOV 173 15-9

Onsdag den 22-10-69

1935 Folkemusik FOV 126 22-9

2020 Big Band kvintetten

2105 TOP TI gen.

2210 Gæst i studie

Torsdag den 23-10-69

1935 Musik og kommentarer

2015 Radioteatret "En ø næsten som et
paradis" FOV 36 15-9

2105 NON STOP

2215 Top Nyt FOV 116

Fredag den 24-10-69

1935 Opfordring til Dem FOV 92 23-9

2110 Musik til humlerne

2300 Jazzrubrik og Vallekildejazz
FOV 231 24-9

Lørdag den 25-10-69

0800 Musik for de morgenfriske

0900 TOP TI

1005 Klassisk (Wagner) M1

1400 Country og Western

1500 Jørgen Grauegaards Kvintet
FOV 61 18-9

1520 After-beat FOV 61 18-9

1605 NON-STOP

1935 POP IN FOV 106 24-9-

2020 Soul

2120 Ring så spiller vi.

Søndag den 26-10-69

0800 Musik for de morgenfriske

0900 Causeri over næste uges program

1000 Folkemusik El.

1400 Operette og musical

1500 Vi danser gammeldavs FOV 231 31-9

1545 Radio-beat-band FOV 134 18-9

1645 Radioteatret "Den evige Byrde" FOV54
22-9

20,15 Radioteatret.

Den evige byrde.

Af Leck Fischer.

Instruktion: Oluf Bang.

Personerne:

Marie, en gammel kvinde Bodil Ipsen.

Meta, en ung kvinde Ingeborg Brams.

Faderen Johannes Meyer.

Sønnen Jørn Jeppesen.

Den vagthavende Vagn Kramer.

Kromanden Rasmus Christiansen.

Datteren Lisbeth Movin.

Drengen Jørgen Reenberg.

Pigen Mette von Kohl.

En stemme Valsø Holm.

(Udsendt første gang 2/1 1951).

1935 Carlsens kvarter?

1950 DRYS ?

2015 Spørg bare?

2100 Hvornår var det nu det var FOV 126
21-9

2145 Plader jeg kan lide (VP 203)

2245 NON STOP

Mandag den 27-10-69

1935 Sporten fra Godthåb

1940 Musik og kommentarer

2015 Radioteatret "Richard d. III's liv
og død" FOV 143 19-9

20,40 Radioteatret.

William Shakespeare:

Richard den Tredjes liv og død.

I Edvard Lembckes oversættelse,

revideret af Erik H. Madsen.

Tilrettelagt for radio og instrueret af

Johannes Marott.

Historisk indledning: Knud Vohn.

Personerne:

Richard III Erik Mørk.

Elizabeth Annegrethe Nissen.

Edvard IV Svend Methling.

Clarence Kjeld Jacobsen.

Hertuginde af York .. Blanche Funch.

Margaretha Lillian Tillegren.

Anna Astrid Villame.

Buckingham Søren Elung Jensen.

Hastings Elith Pio.

Tyrrel Gyrd Lofqvist.

To Karl Stegger.

mordere } Ingolf David.

Endvidere medvirker:

Asbjørn Andersen, Thomas Brun,

Jørgen Buckhøj, Emil Hass Christensen,

Joachim Clausen, Ejner Federspiel,

Freddy Koch, Preben Kørning,

Holger Munk, Paul Müller,

Carl Ottosen, Mikkel Ottosen,

Jørn Rose, Walt Rosenberg,

Folmer Rubæk, Claus Ryskjær,

Waage Sande, Gunnar Strømvad,

Berthe Svendsen, Poul Thomsen,

Søren Weiss og John Wittig.

(Udsendt første gang 4/10 1868).

2205 Radio-beat FOV 61 19-9

2235 NON STOP

Tirsdag den 28-10-69

1935 Varite Palmehaven FOV 07 20-9

2100 London-News FOV 61 19-9

2145 NON STOP

2200 Jazz rubrik FOV 237 9-9

2230 Før lyset slukkes FOV 126 22-9

FREDNINGSTABEL FOR JAGT MED FLÅDESTATION GRØNNEDAL'S JAGTVÅBEN

	JAN	FEB	MAR	APR	MAJ	JUN	JUL	AUG	SEP	OKT	NOV	DEC
Ræve og deres yngel												
Harer og deres yngel												
Rensdyr												
Rensdyrbukke												
Ryper deres æg og yngel												
Kongeederfugle i indlandet, æg og yngel												
Ederfugle												
Trækkende Ederfugle												
Ederfugles dun												
Spraglede sæler, fuldvoksne og ynglen-												
de.												
Sæler i fjordene Sermilik og Neria												
(Jagt fra motorbåd)												

Endvidere er al jagt fra hurtiggående motorbåde (10 knob og derover) forbudt.

Udlevering af jagtvåben og salg af ammunition foregår fra ARSENALET LØRDAG OG SØNDAG fra 0900 - 0930. Våben og ikke benyttet ammunition afleveres i vagtstuen straks ved hjemkomst.

Ikke benyttet ammunition udleveres fra arsenalet ved næste jagt-tur.

Pris pr. skud	salonpatroner	2 øre
	jagtpatroner	21 øre