

dalposten

8. ÅRGANG

NR. 24

25. NOVEMBER 1969



FLÅDESTATION GRØNNEDAL

uha...rotter...afskyeligt!



Indhold:

Leder

Velfærdssiderne

Oolde-digt

Side-SEX

Grønlands Nationalsang

Beat, afslutning

Humørsiden

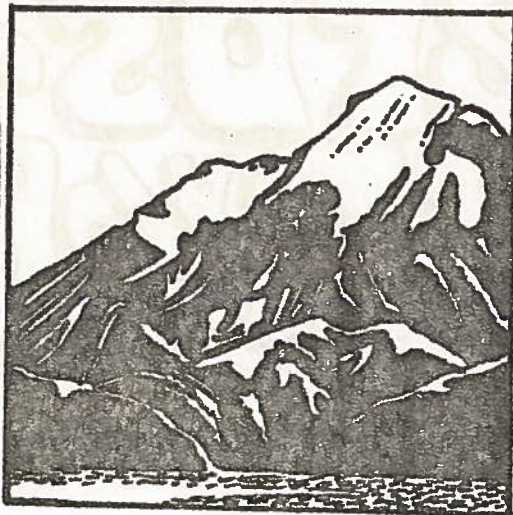
Sådan Skrev

Kugnait-plaquetten

Radio-program

Redningspatrulje

Desværre er enkelte rotter set her på Fls. Grønnedal. Undgå
il henkastning af müljeaffald på tilfældige steder, men i de der-
til indrettede renosække. Dette sidste, en sikker vej til rotternes ud-
ryddelse.



DALPOSTEN

Flådestation Grønnedal
Grønland

Nr. 24 1969

Redaktion:

VP Thorleif Andersen

VP Jørgen W. Christensen

VP Michael Holm

VP Sven E. Jensen

VP Lars Kjeldsen

VP Anders Bay-Schmidt

KSRA Leif Andersen

KPSA John Borch

Skoleleder Troels Tejlgaard

Orlogspræst Ronald Pedersen

Grønnedal er med årene blevet et kendt sted. Med den rivende udvikling indenfor transport til vands og især i luften kan flere og flere besøge vores fjord, og gør det. Der kommer de interessante fremmedsprogede skibe, de almindelige lossemikskibe, endda af og til et krigsfartøj. Der kommer ad luftvejen utallige kommissioner, deres opgaver uomtalt, og ofte ser vi de mærkeligste mennesker vandre rundt, alle lige velkomne for forandring fryder. Og hvad gør vi, for at de skal føle sig velkomne, føle sig hjemme, for at de overhovedet får et begreb om det sted de besøger? Ja, de ny og altid velkomne kagler får en række interessante foredrag om stedet og livet: Det må du, det må du ikke! Men har man et eller andet godt i baghånden til besøgende, til familien hjemme, en souvenir om stedet? Nej, det har man ikke. For ikke engang den kedelige grå og forældede "Vejledning for faste etc." udleveres mere. Den er brugt op og hurra for det. Var det så ikke en ide at lave en bog om Grønnedal, en souvenir, som kunne deles ud til alle og enhver, Grønnedals indbyggere såvel som alle kategorier af besøgende, noget moderne med farvebilleder, en aktuell tekst, fikse vignetter og skæg i krogene - kort sagt en bog, man kunne gemme som erindring om opholdet i Grønnedal.

red.

Meninger, der finder udtryk i indlæg og artikler, er ikke nødvendigvis redaktionens egne.

Læserbreve og artikler skal være redaktionen i hænde senest torsdagen før DALPOSTEN udkommer om tirsdagen.

Redaktionsmøde hver torsdag kl. 1800.

VOLFRØDSEN

GRØNNEDAL Bio VISER :

Torsdag d. 27 nov. kl. 20.30:

MIRAGE

Engelsk - dansk tekst - 90 min.

MIRAGE

en særpræget thriller

med Gregory Peck og Diane Baker

Mandag d. 1 dec. kl. 20.30:

ENE MAND MOD ALLE

Engelsk - dansk tekst - 106 min. - farver.

Spændende kriminalfilm

m/ bl.a. Georg Peppard

Inger Stevens, Keith Mitchell

og Orson Welles

Torsdag d. 4 dec. kl. 20.30:

LÆNGE LEVE DOVENSKABEN

Fransk - dansk tekst - 95 mi

(anmeldelsen er fra film-
tidsskriftet "FILM 69")

LÆNGE LEVE DOVENSKABEN (-Alexandre le Bienheureux-)

Instr. og manus.: Yves Robert • Foto: René Mathelin • Musik: Vladimir Cosma • Prod.: Gueville/Madeleine Films/La Colombe • Med Philippe Noiret, Marlène Jobert, Paul Le Person.

Fransk. (F. C. P.)

Man kan ikke stå for denne film, hvor et tema, man ofte har set netop i franske film, igen tages op: Hvordan finde en optimal livslykke her og nu. For livskunstneren Alexandre findes den i en bred seng, et godt glas, et skyggefaldt sted ved floden, hvor man i fred og ro kan sidde med sin fiskestang og småsludre med sin hund, eller bare i det at lade gulerodsblomstens store skærm langsomt dreje sig mod solen.

Før Alexandre når frem til at kunne leve livet, som han vil, har han været igennem et i enhver henseende anstrengende ægteskab, en optakt, der også for tilskueren er trættende. Efter at have fundet sin egen livsmelodi, får han naturligvis sine hårdt arbejdende medborgere på nakken. For det er jo ikke til at holde ud at se på, at mennesket bare driver. Han modstår dog deres forskellige forsøg på at lokke ham tilbage til folden.

Udover Philippe Noiret i hovedrollen som Alexandre, spilles der på livet løs af Paul le Person som den bekymrede ven, af den pikante Marlène Jobert, Alexandres nye veninde, samt af hunden Kaly.

Paul Heide Ottosen.

Mandag d. 8 dec. kl. 20.30:

THE WAR WAGON

Engelsk - dansk tekst

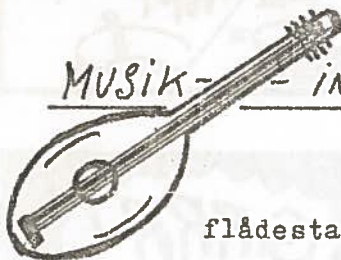
92 min. - Cinemascope.

The WAR WAGON

Med JOHN WAYNE og KIRK DOUGLAS i hovedrollerne og BURT KENNEDY som instruktør er det lykkedes at skabe en western langt over middel med spænding og drama.

VELFÆRDS- LIDENHED

MUSIK- - INSTRUMENTER.



flådestationen råder over nogle enkelte musikinstrumenter til udlån. Det drejer sig om et par guitarer, et par mandoliner, et par harmonikaer, en trompet og et janitsharsæt. instrumenterne kan lånes hos velfærdsofficeren mod kvittering.

GUDSTJENESTE

afholdes i flådestationens auditorium

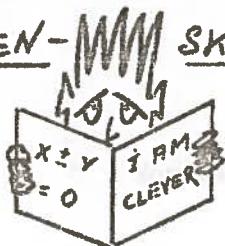
søndag d. 30. nov. kl. 1600

1. søndag i advent

(også beboere i ivigtut er som sædvanlig velkomne.)



AFTEN-SKOLE.



aftenskoleundervisningen vil nu begynde !

matematik for begyndere : onsdag kl. 18-20

engelsk for begyndere : torsdag kl. 18-20

begge fag v/ lærer johnny mikkelsen.

første gang i denne uge (d. 26 og 27 nov.)

MØRKEKAMRENE



MØRKEKAMMER

leder af flådestationens fotoshop og dermed varetager af udlånet af mørkekamre er vp 170 jørgen w.christensen (elværkstedet).

udlånet (til alt personel) foregår i fotoshoppen mandag og fredag middag.

CLUP!

REVY

tirsdag den 2 december

kl.1900

starter de indledende øvelser til nytårsrevyen 69/70. alle interesserede bedes den aften give møde i auditoriet. der er brug for alle talenter, så kom frem af busken. der skal bruges forfattere, skuespillere, tegnere, teknikere, malere, skrivere, altmuligmænd o.s.v.

for ikke at glemme musikere!

REVY

REVY

REVY



OLDEN ER GRÆKER

Se nu er olden blevet græsk
og træt af hele møget
på buffen vælter han sit flask
og snorker velfornøjet

Nu har han slidt sig ganske op
den stakkels trætte olde
han siger ganske simpelt stop
til mer han ej kan holde

Han rækker træt sin oldestok
til næste mand i rækken
han smiler skævt - det tror jeg nok
så slår han sig på sækken

Så skuer han en sidste gang
på hele herligheden
han brøler op i jubelsang
nu skal han hjem i reden

En "oldemyg" ham hentede den femte
og alt om grønveden han glemte

EB

Vort dilemma.

At redigere et blad er morsomt, men ikke ligefrem let.....
Hvis man tager noget sjovt med, siger folk vi er fjollede.....
Hvis vi ikke gør det, siger man, vi er for triste.....
Hvis vi klipper fra andre tidsskrifter, er vi for dovne til at skrive selv..
Hvis vi ikke gør det, er vi for glade for at se vore egne udgydelser på tryk..
Hvis vi ikke optager læserbreve, værdsætter vi ikke de virkelige genier...
Hvis vi gør det, er siderne fulde af smørerier

Nu siger nogen sikkert, at vi har hugget dette fra et andet blad -
og DET har vi også - en gammel Dalpost.

Ku er De vel den
vikarierende læge?...



Z B F
C P A
S T N A
D E M F
S Y F K I L A

S
I
D
E

S
E
X

11/2/20

Grønlands nationalsang

Efter vore radioudsendelsers afslutning lyder hver aften den grønlandske nationalsang. De færreste hæfter sig vel ved den, bortset fra, at det i al almindelighed er en smuk sang. Teksten er på grønlandsk og derfor uforståelig for de fleste i Grønland. Imidlertid er den værd at se på. For i betragtning af at den er skrevet i 1916 er indholdet forbavsende aktuelt. I oversættelse lyder den således:

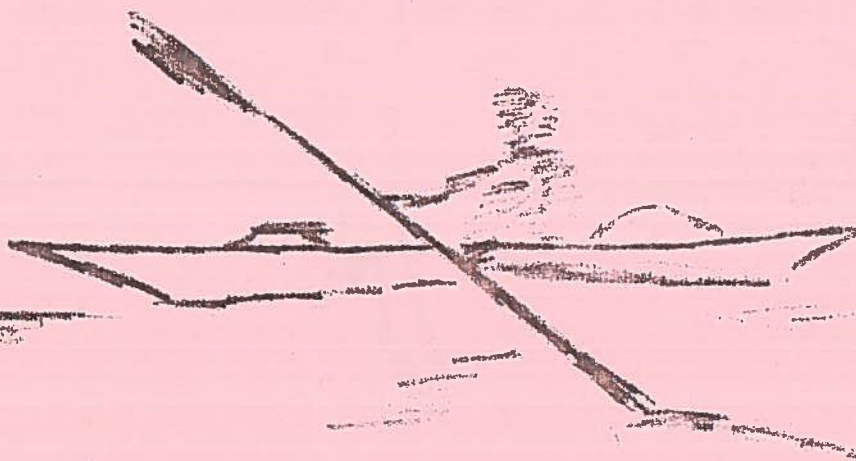
Vort ældgamle land under isblinkens bavn
med lysende snehår om dit hoved!
Du trofaste moder, som bar os i din favn,
mens dine kysters havvildt os du loved.

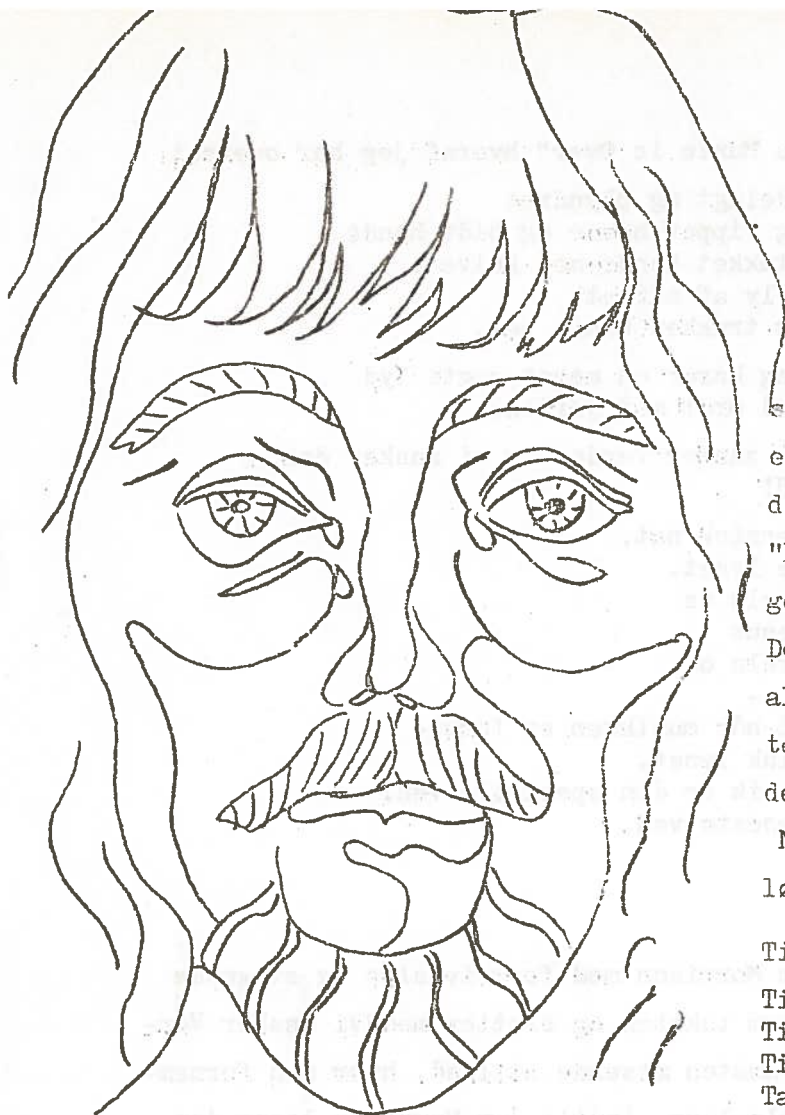
Som umodne børn er vi gro't av din jord,
hos dig vokset op blandt dine fjelde.
Vort navn er Kalatdlit, i sagnets dybe spor
ærværdigt for dit hvide åsyns ælde.

Og alt mens din rigdom blev brugt til vor gavn
vi længtes mod verdens nye former.
Forløst fra de snærende bånd i hjemmets stavn
nu fremad, frem mod fjerne mål vi stormer.

I voksne nationer, stræk ud jeres hånd!
Jert spor vi nu længes snart at følge.
En verden af bøger skal mane frem den ånd,
som bær os op på nykulturens bølge.

Umuligt nu længer at dvæle i ro -
Kalatdlit stand op! Det ny imøde!
Som fribårne mennesker herefter vil vi gro.
Begynd at tro på evnens morgenrøde!





BEAT.

INSPIRATIONSKILDER

OG UDVIKLING FRA POP

TIL SELVSTENDIG KUNSTFORM.

Afslutning

af jørgen aalling.

The Doors første LP er på en måde en sammenhængende helhed for så vidt dens tema er det samme hele vejen igennem. Den begynder med at trække linierne op:

"Du véd, at det er natten, som skaber dagen, og natten afløser dagen". Da vi efter Doors opfattelse nu har nat, skulle der altså være håb for fremtiden. De fortsætter med en opfordring: "Bræk igennem til den anden side"!

Men de fortæller, hvordan man blot kan løbe med strømmen uden at gøre en indsats:

Time to løve=

Time to die.

Time to lie.

Time to die.

Take it easy baby,

take it as it comes. -

- specialise in having fun. -

Sådan mener de vist, at de fleste lever.

Men sådan mener de ikke, at man kan leve anstændigt, og de giver flere opskrifter på, hvordan man efter deres opfattelse kan leve anstændigt. På deres tredje LP "Waiting for the Sun" (bemærk den symbolske titel) giver de det råd, at man skal udelukke sig fra den eksisterende verden og lukke sig inde i sig selv:

Jeg legede engang en lille leg,
jeg morede mig med at kravle ind i min hjerne.
Jeg tror, du kender den leg, jeg tænker på.
Jeg mener legen, som kaldes "blive skør".

Denne flygt skaber naturligvis ingen løsning, og det gør heller ikke deres anden flugt, som de synger om i "Alabama Song":

Vis mig vejen til den næste whiskybar.

Oh, spørg ikke hvorfor.

Jeg siger dig, vi må dø,

jeg siger dig, vi må dø.

Derpå slår de over i en salmeagtig toneart og synger: "The moon of Alabama, - We now must say good bye", og slutter med en slags gentagelse af det første: "Jeg må have whisky hele dagen - jeg må have whisky hele tiden".

De fabler også om en kamp, men det er en kamp uden håb om sejr. Dette er temaet

i et af deres allerbedste numre : "When the Music is Over" hvorefter jeg har oversat et brudstykke:

-Før jeg synker
ind i den store søvn.

Ønsker jeg at høre
skriget
fra sommerfuglen.

Kom tilbage kære,
tilbage i mine arme.
Vi er ved at blive trætte
af at vente.
Ventende
med vore hoveder
mod jorden.

Jeg hører en meget sagte lyd.

Hvad har de gjort ved Jorden?

Hvad har de gjort ved min gode søster?

Ødelagt og plyndret
og rippet hende og bidt hende
stukket hende med knive
i ly af mørket
og trukket hende ned.

Jeg hører en meget sagte lyd
med øret mod jorden.

Vi ønsker Verden og vi ønsker den -
NU!

Persisk nat.
Se lyset.
Frels os
Jesus
frels os.

--

Så når musikken er forbi-
sluk lyset.

Musik er din specielle ven.

- Musik er din eneste ven.

Til enden.

Til enden

TIL ENDEN!

Musikken virker uhyre stærk. Efter at Jim Morrison med fortvivlelse og stigende smerte i stemmen har sunget/råbt sig gennem teksten og slutter med "Vi ønsker Verden, og vi ønsker den" - opstår der en næsten ætsende stilhed, hvor man fornemmer spændingen stige til det næsten uudholdelige, indtil Jim Morrison løser den med et vildt råb: "NOW", og musikken stemmer i med en hysterisk larm, medens sangeren råber videre ned gennem teksten - Det er stærkt.

Tilbage bliver kun fortvivlelsen, som udmærket beskrives på nummeret: "Love Me Two Times" - elsk mig to gange - en for idag og en for imorgen, hedder det, underforstået - for måske bliver der ingen "i morgen".

Men denne ulidelige tilstand, som livet i øjeblikket er, mener the Doors, kan ikke vedvare:

"Du véd, at det ville være usandt,
Du véd, at jeg ville være en løgner,
hvis jeg ville sige til dig:
Kære, vi kunne ikke få det bedre.
Kom pige, tænd min brand,
så jeg kan sætte ild til natten.
Den verden, vi skal ændre, er ægte.
Vi vil prøve, men kan kun tabe.
Men jeg véd, at der vil komme
en endelig brand til sidst."

Jeg vil nu til slut gennemgå et af deres lange numre "The End", som sikkert illustrerer deres psykiske tilstand som en blanding af fortvivlelse og indetænksomme spændingstilstande. Musikken lægger hele tiden op til noget, til en eksplosion, som aldrig kommer, og den intense lytter hensættes i en sjælelig spænding, som heller ikke kommer til udløsning.

THE END

Guitaren lægger op til et klimax gennem en lang, langsom solo, trommerne sætter

ind, og tilsidst sætter sangeren ind med en tragisk, sørgmodig stemme:

"This is the end beautiful friend,
this is the end my only friend.
- can you picture, what we will be - "

Orgelet sætter ind, og den trykkede stemning øges til en spænding, idet trommerne og guitaren langsomt banker takten op. Men igen lades man tilbage med en uforløst fornemmelse, idet musikken langsomt slår tilbage i den gamle sørgmodige stemning, inden Jim Morrison sætter ind i et resignerende tonefald:

"Lost in a Roman - ?
Another children all insain,
all the children all insain,
waiting for the summerrain, jah- "

Guitaren og trommerne skaber nu igen en psykisk spænding ved at banke takten op for igen at lade den falde, og derpå sætter Morrison ind med en opremsning af Verdens elendighed i sit billedsprog:

"The danger of the Egypt town
rides the kings highway,
We see in sight the goldmine,
ride the highways danger,
ride the snake,
to the lake
-the a ncient lake.
The snake is long-
seven miles.
Ride the snake.
He is old, and his skin is cold.
The worst is the best.
The blue, blue bird is calling us."

Stadig vedligeholder guitaren den psykiske spænding. Næste vers nærmest siges/råbes frem med en hæs stemme:

"The killer woke before dawn;
He took his boots on.
He took the face of an ancient Galler,
and he went down through the hall.
He went to the room, where his sister lived."
(Nu stiger sangerens stemme fra det dystre til det hysteriske)
"Then he paid a visit to his brother,
and then he walket down out in the hall:
"Mother".
"Jes, son".
"Mother, Iwant to kill you!"

Musikkens intensitet stiger nu, og sangeren råber som i smerte et eller andet. Men heller ikke denne gang løses den psykiske spænding.

Sangeren (næsten bedende): "Come on baby, take a chance with us - "
Igen banker instrumenterne sig op, men daler straks ned i det gamle pessimistiske toneleje, og sangeren slutter sangen i samme sørgmodige, uafklarede stemning, som han begyndte den:

"This is the end my only friend,
the end.
- - - We try to set you free,
but you never follow me",

indtil han dystert og fuldstændig opgivende slutter:

"This is the end.

The end of laughter and soft lies.

--- THIS IS THE END."

Og lytteren sidder tilbage med en uforløst spænding. Dette var The Doors.

Afslutning.

Med Doors afslutter jeg denne gennemgang af beatens store navne. Jeg kunne også have beskrevet Prokol Harums, Jimmi Hendrix's eller flere andres musik nærmere, eller Beatles og Rolling Stones seneste LPer, men en gennemgang af disse ville trods alt komme til at minde så meget om det, jeg har skrevet om Cream, Moody Blues og Doors, at det hele mest ville blive kedelige gentagelser.

Jeg vil ikke spå om beatens fremtidige udviklingslinier, eller om, hvem der vil blive foregangsmænd i halvfjernerne! men alligevel vil jeg mene, at der snart igen må komme noget nyt. Der har allerede været tegn på, at noget nyt skulle dukke frem snart. F, eks. dukkede Bob Dylan for et halvt årstid siden op med en helt ny sound, afklaret og enkel, og i England samlede fire fremtrædende beatmusikere sig i en ny gruppe "Blind Faith", som også skulle have spillet sig ud af de store problemer og den sorte pessimisme. Men noget helt nyt er det ikke, de er kommet med.

Desværre er der også sket noget andet med beaten. Efterhånden som den har udviklet sig i en stadig mere og mere seriøs retning, er den blevet så kompliceret, at mange af dens gamle tilhængere ikke har kunnet være med længere og er faldet fra. Mange er faldet tilbage til de nye og gamle popgrupper, og den gode beat er desværre ved at blive musik for en lille in - gruppe. Det går sikkert med beaten, som det gik med jazzen, da den blev mere avanceret. Den får et mindre og mindre publikum.

Den samhørighedsfølelse, som det i 66-67 så ud til, at beaten skulle skabe i mange af Verdens lande, er ved at gå fløjten.

Således ser det ud i øjeblikket. Fremtiden vil vise, hvad 70'erne vil byde på.

Afsluttet Grønnedal d. 7. oktober 1969.



IN VINO VERITAS



Første drukkenbolt: Nu trænger jeg lige til noget stort og rundt og fuldt af whiskey.

Anden drukkenbolt: Så ka' du få min kone.

- Hvad siger De, hik, skal jeg til spiritusprøve? Den er, hik, mægtig. Jeg har mægtig lyst til at prøve dem allesammen.

- Gid jeg dog kunne få min kone igen, sukkede guldgraveren.

- Hvor er hun da henne, spurgte hans kammerat.

- Jeg solgte hende igår for en flaske sprut. - Og nu er jeg tørstig igen.

Har du hørt at Petersen tissede i papirkurven forleden aften, da han var fuld.
- Naih!

Nå, så er det nok ikke sivet ud endnu.

Så var der den lettere bedugget herre der tumlede gade op og gade ned.

- Hvorfor tager De ikke en sporvogn? spurgte en hjælpsom herre ham.

- Det kan sjai desværre ikke. Sjai må ikke holde sporvogn for min kone.

- Nu skulle man lige have haft en kop kaffe og et ur.
Et ur???

Nå nej. En CLOC.

- Du er den eneste ven, jeg har tilbage, hulker den temmeligt anløbne gentleman med hovedet på bartenderens bryst. Og det værste er, at jeg ikke kan fordrage dig.



- Hvem skal jeg se i mit dejlige hjem? - Hjertelig velkommen Sophia Loren.

GRØNLAND I FOKUS, REDIGERET AF JAN HJARNØ. 168 S. 22,00 KR. NATIONALMUSEETS FORLAG 1969. FAS I MUSEETS KIOSKER OG GENNEM BOGHANDELEN
PENNY GENSEBØL: "GRØNLAND". — GRØNLANDS NATUR I BILLEDER OG TEKST. 190 S. 125,00 KR. — BRANNER OG HØRCH, I SAMARBEJDE MED HÆRLUF ANDERSENS FORLAG

"Grønland i fokus" er i begge henseender at betragte som en velkomponeret parallelhandling til Nationalmuseets udstilling af samme navn (anmeldt af Øystein Hjort her i bladet d. 30. okt.). Som udstillingen er bogen et både-og, på een gang faktuel oplysning og kritisk korrektiv, samlet og lanceret med fynd og klem af studentgruppen "Etnografisk Orientering". Dens talsmand Jan Hjørnø, der har redigeret bogen, understreger i sin introduktion som "en aktuel nødvendighed, at interessen for diskussionen om Grønland vedligeholdes, så udviklingen ikke ledes ind i et enkelt spor præget af ensidighed og snæversyn". — — —

"Grønland i fokus" er muligvis et overraskende indslag i Nationalmuseets publikationsvirksomhed — under alle omstændigheder et glædeligt tegn på etnografis stadig stærkere placering som aktivt og aktiviserende samfundsfag.

BENNY GENSEBØLs bog "Grønland" er noget helt andet, en pompøs og imponerende sag, der i tekst og især i billede åbner op for Grønlands natur, dets fauna og flora. Et andet Grønland end etnografernes, et andet Grønland end "menneskenes land". Det understreges temmelig håndfast allerede i bogens forord, hvor dr. phil. Finn Salomonsen konstaterer, at man — når talen er om Grønland — kun hører om mennesket og dets fortædeligheder, sjældent om "det, der virkelig er Grønland, nemlig dets natur". Og et par linjer længere hede sætter dr. Salomonsen triumf på: "Det er ikke de henved 50.000 grønlænders problemer, der er Grønland, selv om deres sag naturligvis ligger os på sinde, men det er den store klods af et land, der har ligget der længe for menneskene kom dertil og som i sin urokkelige ro og ensomme skønhed på en mærkelig måde tryllebinder enhver besøgende".

Det er heldigvis sjældent at se et helt folk klassificeret som et nødvendigt onde i deres eget land. Men sådan forholder det sig åbenbart. At de ved det!

Til denne "topografiske naturhistorie", som ikke blot er facts, men i meget høj grad bæres af rejseoplevelse, føjes i bogens afsluttende del en systematisk oversigt over Grønlands landpattedyr, søer og fugle.

Udover åbenbare æstetiske kvaliteter rummer Benny Gensebøls store naturmontage en indirekte opfordring til varsom adfærd over for landets enestående fauna, som ikke er tilstrækkeligt lovbeskyttet til uden videre at kunne overleve nutidens effektive jagtmetoder. —och.

Falle
Koch
i
Infor-
mation.
(uddrag)

SÅDAN SKREV

Berlingske Tidende 6. november 1969.

Grønlændere på danske kuttere

Til gavn for grønlænderne og dansk fiskeri

Forslaget om at flytte grønlandske arbejdere til Danmark vil formentlig blive realiseret. Formanden for Grønlands Landsråd, Erling Høegh, fremsatte forleden forslaget i Berlingske Tidende, og grønlandsminister A. C. Normann vil nu gøre alt for at gennemføre ideen.

— Det vil på flere områder være positivt, hvis vi kan få arbejdsløse grønlændere til at flytte til Danmark, og mulighederne vil blive undersøgt i Grønlandsministeriet, siger A. C. Normann.

Grønlands- og fiskeriministeren henviser til, at et stort antal danske kuttere er oplagt i havnene, fordi der simpelthen ikke kan skaffes arbejdskraft. Forslaget indebærer også fordele for grønlænderne. De arbejds-

løse grønlandske fiskere vil kunne tjene penge i Danmark, de vil kunne få bedre kendskab til havgæende fiskeri, og de vil blive fortrolige med det danske sprog.

I ministeriet vil man nu undersøge, hvordan man bedst vil kunne orientere grønlænderne om erhvervsmulighederne i Danmark. Zan.

VESTKYSTEN

5. november 1969.

Ingen overførsel af grønlandsk arbejdskraft

Ledigheden i Grønland ikke så stor, at bl. a. det danske fiskeri kan hjælpes

KØBENHAVN, onsdag (RB) — Ledigheden i Grønland er ikke så stor, at der er grund til at skaffe beskæftigelse i Danmark, siger arbejds- og socialdirektør Alfr. Dam, Godthåb.

Der har de seneste dage bl.a. været talt om at afhjælpe manglen på arbejdskraft inden for det danske fiskeri.

Det fælslagne fiskeri i foråret gav anledning til depression i flere grønlandske kommuner, men situationen må betragtes som usædvanlig, samtidig betød det, at de grønlandske arbejdere, der normalt kompenserer sæsonledighed ved jagt og fiskeri, blev låst inde af ismasserne.

Usikkerheden opstår af, at sommersæsonen i Grønland er så komprimeret, beskæftigelsesmæssigt, at der skal arbejdskraft til ude fra.

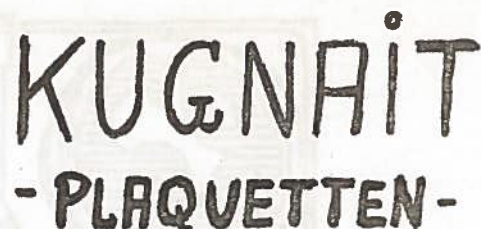
Derved bliver vinterledigheden som et antiklimaks.

— Vi må heller ikke glemme, at der i stadig større udstrækning skabes helårsbeskæftigelse med trawlerfiskeriet, tilføjer Alfr. Dam. Efter planerne skal der bygges flere trawlere.

Arbejdsdirektøren erkender, at der må skabes flere beskæftigelsesmuligheder f.eks. ved mindre industrier.

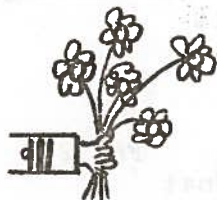
Der er stadig en række stillinger, som grønlændere kan overtage fra de udsendte danskere i Grønland, siger Alfred Dam.

Desuden kan der blive tale om at anvise faglærte fra kulminen i Kutdligssat arbejde i Danmark, hvis det ønskes.



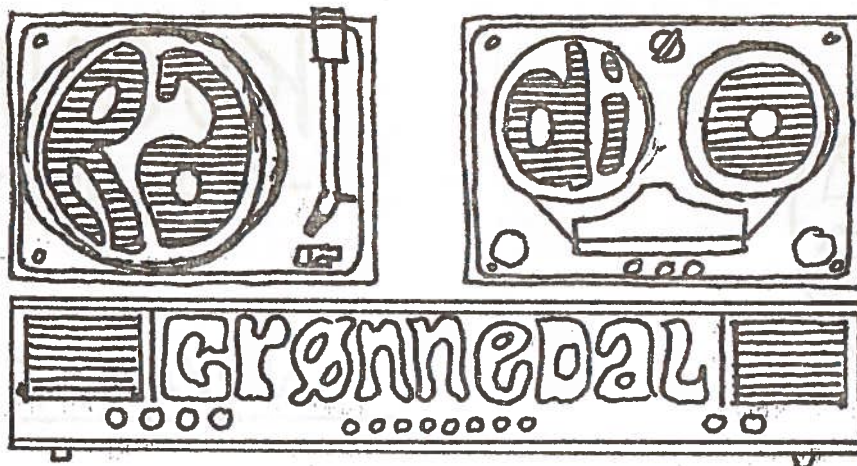
NOVEMBER 69

VP Henning Givskov



1. Plaquetten er i bronze.
2. Tildeling kan finde sted til alt personel på Flådestationen.
3. Plaquetten tildeles af CH FLS og efter dennes bestemmelse efter indstilling fra afdelingschefer og leder FLR GDL.
4. Tildeling af plaquetten sker efter følgende retningslinier :
 - a. God tjenstlig indsats og godt forhold i tjenesten iøvrigt.
 - b. En indsats indenfor Flådestationens fritidsområder til gavn for det tjenstgørende personel.
 - c. Velanskrevet i omgang med kammeraterne, og kendt for gennem sin adfærd at have en god indflydelse på klimaet på Flådestationen.

Ved afdelingernes vurdering for indstilling, skal der tages hensyn til at mere end eet af ovenstående punkter er opfyldt.



FASTE UDSENDELSER PÅ HVERDAGE:

0700-0745 På'en igen
 1215-1345 Musik og pressen fra Godthåb
 1815-1845 Musik a la carte
 1845-1900 Børnenes kvarter
 1900-1930 Pressen fra Godthåb
 1930-1935 Grønnedals Aktuelt
 1935-1945 Sport fra Godthåb (kun mandag)
 2300- Grønnedals aktuelt

Onsdag den 26/11

1935 Radioteatret - krimihøre-
 spil "Fingre nok til en hånd"
 (genuds. lørdag 29/11 kl. 1500)

Fingre nok til en hånd, Fov 220

4. del
 af Edward Boyd,
 oversat af Erik Thygesen.
 Instruktion: Johannes Marott.
 Personerne:
 Steve Erik Wedersøe.
 Mrs. King-Cook Marie-Louise Coninck.
 Kriminalassistent Gordon Bendt Rothe.
 Judy Clark Lene Tlemroth.
 Bøllerne ... { Bjørn Puggaard-Müller.
 Baard Owe.
 Stemmen Walt Rosenberg.
 Honey Gorman Kjeld Jacobsen.
 Elsie Lykke Nielsen.
 Fergus Jenkins Kjeld Nørgaard.

2005 OBS ugens P.S. Fov 014
 2040 Eurojazz Fov 232
 2140 20 min. med Sammy Davis Jnr.
 2200 Top ti (genudsendelse)

Torsdag den 27/11

1935 Musik og kommentarer til
 aftenens film
 2015 Varieté Palmehaven Fov 008
 2140 Jukebox Fov 107
 2225 Himmerlands Historier
 "Jomfruen" Fov 218
 2255 Studiegæsten byder godnat

Fredag den 28/11

1935 Aktue-LP Fov 122
 2020 På vej mod Dansktoppen Fov 128
 2040 Jazz a la Carte Fov 214
 2125 Musik til pilsnerne
 2245 Herb Albert spiller op Fov 128
 2315 Et kvarter med Barbra Streisand

Fredag fortsat

2330 Beat, Bossa og Cha Cha Fov 214
 2355 Studiegæsten siger godnat

Lørdag den 29/11

0800 Musik for de morgenfriske
 0900 Top ti LP Fov 030
 0950 J. S. Bach "Werke für flöte"
 1400 Swinging Green Gak ved Johnny
 Mikkelsen og Bent Christensen
 1435 Country & Western
 1500 Radioteatret "Fingre nok til en
 hånd" 4. del (genudsendelse fra
 onsdag 26/11)
 1530 Trekamp for musikere ved Troels
 Tejlgaard
 1550 London News Fov 179
 1635 Himmerlandshistorier
 "Stille Vækst" Fov 069

1935 Pop-nu Fov 166
 2015 Gæstespil Fov 189
 2100 Musik og snak - en snak og lidt
 musik med Grønnedals beboere ved
 Bjørn Christensen, skolelærer
 2135 Ring så spiller vi

Søndag den 30/11

0800 Let musik til morgenkaffen
 0900 Dansktoppen Fov 214
 0945 15 min. med Donovan
 1000 Troels' tyve minutter
 1020 Great Strauss Waltzes
 1400 Filmmusik ved studiegæsten

Søndag fortsat

1500	Top nyt	Fov 014
1545	Beat Gæst	Fov 166
1645	15 min med Nina og Frederik	
1935	Karlsens kvarter	Fov 008
1950	Spørg bare	Fov 008
2035	Hvornår var det nu det var	Fov 108
2120	Top nyt	Fov 027
2205	Studiet præsenterer nye plader i diskoteket	

Mandag den 1/12

1935	Musik og kommentarer til aftenens film	
2015	Vi danser gammeldaws	Fov 240
2100	Opfordring til Dem	Fov 146
2235	25 min. fra diskoteket	

Tirsdag den 2/12

1935	"Grønlandshøring"	Fov 177
	Helaftensudsendelse	Fov 180
2240	Vi trækker vejret med Bossanova fra diskoteket	

Onsdag den 3/12

1935	Radioteatret "Fingre nok til en hånd" (genuds. lørdag den 6/12)	Fov 220
	Fingre nok til en hånd 5. del af Edward Boyd, oversat af Erik Thygesen. Instruktion: Johannes Marott. Personerne: Steve Erik Wedersøe. Judy Clark Lene Tiemroth. Honey Gorman Kjeld Jacobsen. Kriminalassistent Gordon Bendt Rothe. Carraday Walt Rosenberg. Elfie Lykke Nielsen. Fergus Jenkins Kjeld Nørgaard. Gaye Simpson Karen Bjerre. En forbipasserende Arthur Jensen.	
2005	Folk Music	Fov 238
2050	Trompetfestival	Fov 108
2120	De lyse sider	Fov 108
2205	Top ti LP (genuds.)	Fov 030
2255	De 5 minutter studiegasten godnatter	

Torsdag den 4/12

1935	Musik og kommentarer til aftenens film	
2015	Let grammofonnyt	Fov 004
2105	Radioteatret "Historien om Vasco"	Fov 127
2255	Studiegasten siger godnat	

Fredag den 5/12

1935	Pop 3	Fov 019
2035	Russische Volkslieder	
2055	Radiojazz	Fov 062
2125	Musik til pilsnerne	
2245	Juke box	Fov 004

Fredag fortsat

2330	Max Leth's kvartet	Fov 189
2345	Clark Sisters	

Lørdag den 6/12

0800	Musik for de morgenfriske	
0900	Top ti	
0945	Schuberts "Den Ufuldendte"	
1400	Swinging Green Gæk ved Jhonny mikkelsen og Bent Flyver	
1445	Radioteatret "Fingre nok til en hånd" (Genuds. fra 3/12)	Fov 220
1515	London News	Fov 019
1600	Diskotek Viftepalmen	Fov 085
1935	Pop-nu	Fov 075
2010	Fup eller Fakta, duel mellem stationspersonel (tilrettelæggelse M. Holm)	
2100	Ring så spiller vi	
2355	Godnat fra studiet	

Søndag den 7/12

0800	Let musik til morgenkaffen	
1900	Dansktoppen	
0945	Papa Bues Jazz Band	
1000	Troels' tyve minutter	
1020	Jean Sibileus	
1400	Musical & Operetter v/studiegast	
1500	Let grammofonnyt	Fov 097
1550	Er det store land for lille	
	En uds. om Grønland	Fov 097
1625	Let musik	Fov 189
1935	Karlsens Kvarter	Fov 094
1950	Spørg bare	Fov 085
2040	Hvornår var det nu det var	Fov 094
2125	Pop 55	Fov 094
2210	After-beat	Fov 062
2240	Marianne Faithful	
	"North Country Maid"	

Mandag den 8/12

1935	Musik og kommentarer til aftenens film	
2015	After-beat	Fov 062
2100	Opfordring til Dem	Fov 178
2220	Blandet folkemusik v/studiegasten	

Tirsdag den 9/12

1935	Varieté Palmehaven	Fov 169
2100	Radioteatret "Fortællinger fra Nederbayern"	Fov 053
2230	Radio Big Band	Fov 097



Chley Ang