

dalposten

8. ÅRGANG

NR. 25

9. DECEMBER 1969

FLÅDESTATION GRØNNEDAL



-- hvad søren !! jeg kan jo gå på vandet !!!!

Indhold:

Leder

GLK-nyt

Velfærdssiden

Side-SEX

Film-programmer

Frekvensen

Køb-Salg-Bytte

Læserbrevkassen

Humørsiden

Radioprogrammer



DALPOSTEN

Flådestation Grønnedal
Grønland

Nr. 25 1969

Redaktion:

VP Thorleif Andersen
VP Jørgen W. Christensen
VP Michael Holm
VP Sven E. Jensen
VP Lars Kjeldsen
VP Frank Poulsen
VP Anders Bay-Schmidt
KSRA Leif Andersen
KPSA John Borch
Skoleleder Troels Tejlgaard
Orlogspræst Ronald Pedersen

Læserbreve og artikler skal være redaktionen i hænde senest torsdagen før DALPOSTEN udkommer om tirsdagen.

Redaktionsmøde hver torsdag.

At baby-sitte eller ikke at baby-sitte !!!

At menigt personels personlige tjenesteydelser overfor bafalingsmænd er forbudt er umiddelbart naturligt, når man vel at mærke ser på forholdene i Danmark.

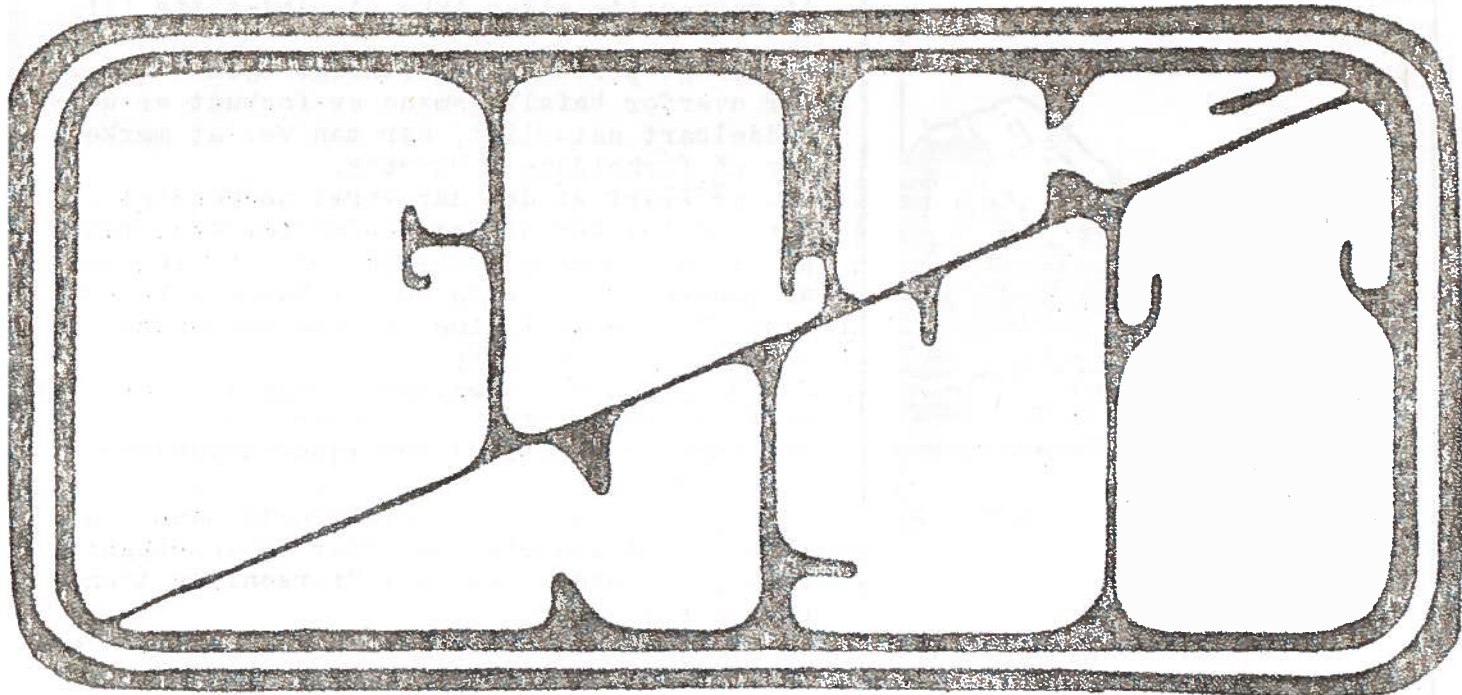
Det er klart at det har været nødvendigt at lave en lov der hindrede udnyttelse af menige til at foretage arbejde for befalingsmænd af ganske privat karakter. I Danmark kan enhver få foretaget sine private reparationer eller lign. "ude i byen".

Som alle ved har Grønlands Kommando for snart et år siden startet en undersøgelse af, hvad der foregår af personlige tjenesteydelser her på Flådestation Grønnedal. Og det har naturligvis vist sig at der foregår masser af ting her på stedet, som efter lovens bogstav kommer ind under begrebet "personlige tjenesteydelser".

Men hvordan kan det på nogen måde være anderledes ??? - Det er ikke muligt at gå "ud i byen" her for at få det lavet, som er gået i stykker, eller få det og det installeret. Det bringer os frem til det begreb, der hedder "de særlige grønlandske forhold". Det ord er der gjort meget grin med i tidens løb, men ikke desdomindre er det et ord, der rummer megen sandhed. Det er i hvert fald et begreb, der bruges som argument, og som et relevant argument, i masser af sager både af ledelsen her på stedet (og i det øvrige Grønland også forresten), og af myndighederne derhjemme. Hvorfor i alverden kan man så ikke bruge argumentet i denne sag, og godtage at forholdene er af en sådan beskaffenhed at man ikke på Flådestation Grønnedal kan efterleve den omtalte lov om "menigt personels personlige tjenesteydelser...". - Denne lov gælder ikke for Grønland, det er jo en almindelig kendt vending i lovjunglen i øvrigt!!!!?? Og nu er man så startet med fra GLKs side at forbyde den personlige tjenesteydelse, som alle parter (i dette tilfælde familierne her og de menige) er mest opsat på i hvert fald skal få lov til at fortsætte - nemlig babysitting. Lad os også på dette sted slå fast, sådan som det er blevet slået fast af talsmændene i kontaktudvalget, at netop babysitting er til stor glæde for det menige personel. Det kan næsten betragtes som en velfærdsforanstaltning at få lov at hygge sig i et civilt hjem en hel aften alene borte fra kasernelivet. Lad os beholde den ordning!!!! - Og til sidst - nu er det vel for sent at stoppe sagen, den ruller vel? - Men spurgt i al fredssommelighed - skulle den have været rejst ???

red.

Meninger, der finder udtryk i indlæg og artikler, er ikke nødvendigvis redaktionens egne.



inspektionsskibet INGOLF

ankrede lørdag den 15. november på Julia-
nehåb rhed. Om aftenen var kommunalbesty-
relsens formand vært ved en middag for
admiralen, chefen for INGOLF og adjudan-
ten. Endvidere deltog kammer Resting-
Jeppesen med sine to sønner, hvorefter den
ældste gør tjeneste om bord i INGOLF som
signalgast, samt handelschef J. Borchers-
sen og telebestyrer N. Nørgaard, begge med
fruer. Kaptajn Peter Christensen fra
"ERIK DAN", der for 12 år siden, som SL
RE, forrettede tjeneste på søværnets ar-
tilleriskole Sjællands Odde, var ligele-
des gæst.

Den 17. november besøgte admiralen
og adjudanten i INGOLFs helikopter, der
førtes af KL P.E. Rasmussen og med SNSG
F.B. Larsen som tekniker, loranstationerne
Angissoq og Frederiksdal.

INGOLF ankom til Reykjavik torsdag
den 20. november kl. 12 lokal og blev
ved kajen modtaget af ambassadesekretær
I. Stampe.

Under sin sejlads til Island passerede
INGOLF en aften "Vejrskib ALPHA". Der
udveksledes lyssignaler og det viste sig
at være et fransk skib, der "havde vagt".
Endvidere talte admiralen og den franske
skibschef sammen pr. radiotelefoni.

Umiddelbart efter INGOLFs ankomst
til Reykjavik aflagde admiralen og skibs-
chefen ledsaget af adjudanten visit hos
Danmarks ambassadør og hos generalkonsu-
len. Derpå blev der, under ledsagelse af
ambassadøren, aflagt visit hos Reykjaviks
borgmester og hos direktøren for Islands
udenrigsministerium. Endvidere aflagde
chefen for INGOLF, ledsaget af ambassade-
sekretæren, visit hos Reykjaviks politi-
direktør.

Næste dag aflagde de 3 førstnævnte
sammen med ambassadøren visit hos direk-
tøren for kystbevogtningen, hvorefter
chefen for INGOLF, atter ledsaget af am-
bassadesekretæren, aflagde visit hos Rey-
kjaviks havnedirektør.

Ambassadøren og admiralen besøgte

samme dags eftermiddag chefen for "Iceland Defense Force" rear-admiral M.Hadden U.S.N. i Keflavik. Admiral Hadden gav, assisteret af medlemmer af sin stab, en redegørelse for sin kommandos opgaver.

Den 26. november havde formanden for Grønlands Kommando's kontaktudvalg om bord i INGOLF møde med skibets talsmand.

Den 22. november blev der om bord i INGOLF givet fældereshonnør og skansevagt for ambassadøren, generalkonsulen, direktøren for Islands udenrigsministerium, direktøren for Islands kystbevogtning, borgmesteren i Reykjavik samt for chefen for Iceland Defense Force. De pågældende var, sammen med INGOLFs chef, gæster ved en frokost hos admiralen.

Efter anmodning fra direktøren for kystbevogtningen fik helikopter-piloter fra Islands kystbevogtning den 22. og 23. november lejlighed til at gøre sig bekendt med INGOLFs helikopter.

På turen til Reykjavik var admiralen ledsaget af adjudanten: SL H.Mortensen, hovmesteren: OS Hugo Andresen og messegasten: orlogsgast Palle Jespersen. Endvidere havde INGOLF inviteret følgende fra flådestationen med til Island: KS Tom R.Thomsen, orlogsgasterne Finn Ole Christiansen og Jens Andersen-Norup.

Den 24. november fik et antal af INGOLFs befalingsmænd forevist Islands nyeste inspektionsskib, der er bygget på Aalborg Skibsværft.

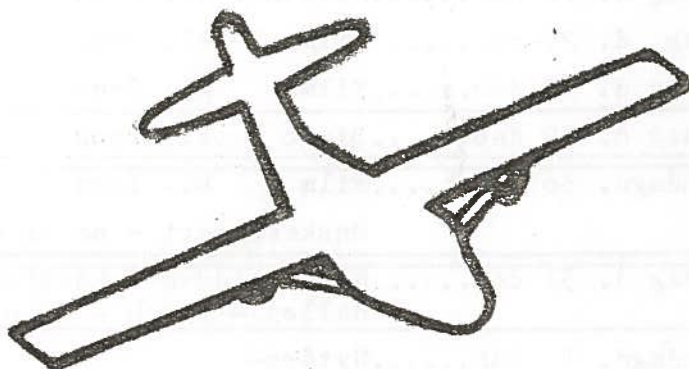
Admiralen sejlede den 29. november med INGOLF til Søndre Strømfjord og fortsatte den 1. december med SAS til København for at deltage i et møde hos chefen for Søværnet.

Den 22. november modtog Danmarks ambassadør, generalkonsulen samt direktøren for Islands kystbevogtning som gave fra INGOLFs chef skibets våbenskjold.

luftgruppe VEST

Personellet i Grønlands Kommandos luftgruppe Vest består nu af:

Kaptajn P.L.Christensen, fører af Lgr
Kaptajn K.K.Jensen, 2. pilot
Flyverløjtnant I O.G.Møller, 2. pilot
Flyverløjtnant II P.E.Hvass, navigator
SSG P.K.Isaksen, flymaskinist
OVSG J.O.Walløe, flytelegrafist
OVSG B.Johansen, tekniker
OVSG L.Pedersen, radio/radar
OVKS A.Rudbech, el/instrument
KS V.Andersen, basetekniker
Flyverløjtnant II S.H.Jensen, læge



WOLFRAS- KLUBBEN

FRÅ JULEKOMMISSIONEN:

Julekommissionen arbejder på livet løs med juleforberedelserne, og vi kan nu her løfte lidt af det hemmelighedsfulde slør, der har ligget over kommissionens arbejde. Vi kan lade sive ud, at Nanok S, som forventes hertil om et par dage medbringer juletræer - julepynt - julehefter - "nytårshalløj" samt film til juleperioden.

Endvidere kan vi nedenfor angive programmet, som det formentlig vil komme til at forme sig for juleperiodens vedkommende. Nærmere vil udkomme i en Flådestations Befaling samt i næste Dalpost.

Søndag d. 21 dec.....Juleshow kl. 1500

Mandag d. 22 dec.....Film kl. 2000

Tirsdag d. 23 dec.....Film kl. 2000

Onsdag d. 24 dec.....Juleguds-
tjeneste kl. 1600 - Middag i kostforplejningen kl. 1800
derefter kaffe - punch -
juletræ osv. i klubben.

Torsdag d. 25 dec.....Film kl. 2000

Fredag d. 26 dec.....Juleshow kl. 1415

Lørdag d. 27 dec.....Film kl. 2000

Søndag d. 28 dec.....Film kl. 2000

Mandag d. 29 dec.....Bingo kl. 2000 - Det store gigantiske julebingo !!!!!

Tirsdag d. 30 dec.....Film kl. 1400

Ønskekonzert - se nærmere om denne på sidste side. : kl. 2000

Onsdag d. 31 dec.....Nytårsmiddag i kostforplejningen - med efterfølgende kaffe
halløj - punch - øl m.v. i Klubben... Kl. 1800

Torsdag d. 1 jan.....Nytårs-
gudstjeneste kl. 1600

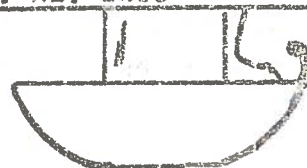
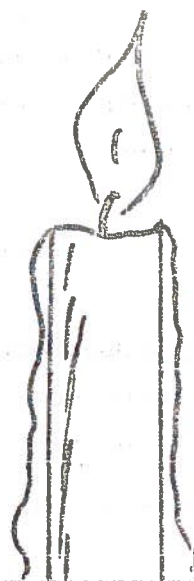
Fredag d. 2 jan.....Premiewhist !!!!!!!!!!!!! kl. 1830

Lørdag d. 3 jan.....Film kl. 2000

Søndag d. 4 jan.....Bingo - for menigt personel i mandsskabsklubben kl. 2000

LÆNESTOLE !

De forventede lænestole til lukkerne på
banjerne kommer hertil med INGOLF efter jul !!!!!

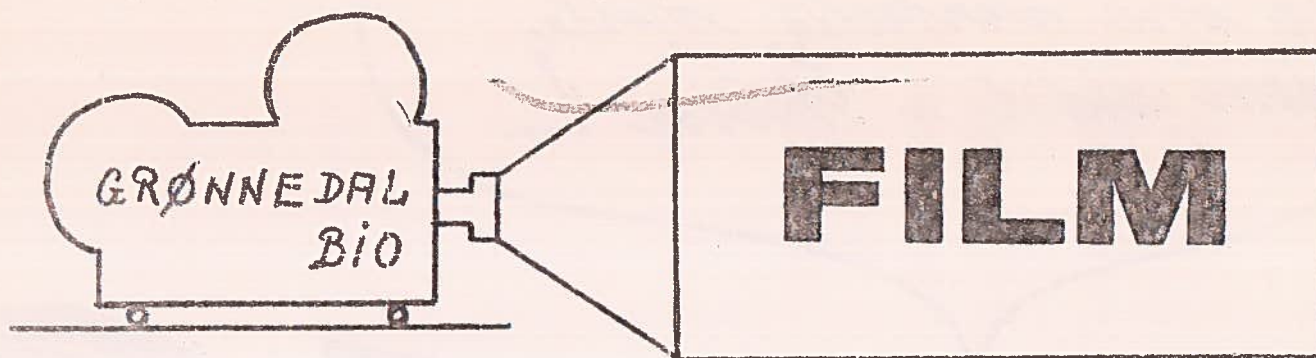


(De må virkelig stille
dem sidst i køen!...



Det kan jeg ikke.
Der står allerede m....

2222a
C



The LIQUIDATOR

*en Leslie Elliot produktion efter
John Gardner's best-seller og spiongyser*

Det hele begyndte den dag, da »Boysie« (RED TAYLOR) som britisk tank-sergent ser MOSTYN (TREVOR HOWARD) kæmpe for sit liv mod to tyske agenter, og han bliver vildt forbavset, da han, med lukkede øjne, dræber de to tyskere med to pistolskud.

Mostyn tror, at han er en koldblodig morder, og da han få år senere skal antage og træne en »LIQUIDATOR« for British Intelligence Service henter han »Boysie« frem fra en ikke alt for strålende tilværelse.

Boysie går modvilligt - mest på grund af den strålende livsform, man tilbyder ham - med til at lade sig antage, og nu væltes han ind i en tilværelse, hvor der ikke gives pardon, og hvor han helt alene må bære ansvaret.

Hvordan han klarer det, så godt som uden at stå ud af sengen skal ikke røbes.

Torsdag d. 11 dec
kl. 20.30:

"The Liquidator"

Engelsk tale
dansk tekst
spilletid 110 min.
Panavision.

FARVEL MIN VEN

med
ALAIN DELON og CHARLES BRONSON

En militærlæge og en legionær går i land sammen i Marseille efter krigen. De to mænd er vidt forskellige, men dog lige hidsige og hårdtslående af temperament, og gennem de fælles oplevelser omkring et stort kup og i deres flugt fra politiet lærer de at respektere hinanden.

Mandag d. 15 dec.
kl. 20.30:

"Farvel min ven"

Fransk tale
dansk tekst
spilletid 117 min.

Bunuel

Atter har den gamle spanske instruktør gjort en fremragende film. Se Politikens anmeldelse næste side.

Torsdag d. 18 dec.
kl. 20.30:

"Mælkevejen"

DAGMAR: Mælkevejen. Instr.:
Luis Bunuel (fransk).

I EN AF sine få korte programartikler, „Film og poesi“ har Luis Bunuel sagt: — Filmen er som en ufrivillig efterligning af drømmen. Som i drømmen dukker billederne i biografen op og forsvinder igen gennem opløsning og formørkelse, tid og rum bliver bøjelige, trækker sig sammen og strækkes vilkårligt: den kronologiske rækkefølge og varighedens relative størrelse svarer ikke længere til virkeligheden; et kredsløb tager måske nogle minutter, måske flere århundreder.

Disse ord er værd at have for øje, når man ser Bunuels sidste film, *Mælkevejen*. For netop det sker i den: i beretningen fra vore dage om to franske vagabonders pilgrimsfærd fra Paris til en helgengrav i Santiago de Compostela i Spanien lærer Bunuel os i spring gennem 20 århundreder, og det sker ikke ved tilbageblik, men på en fuldstændig kontinuerlig måde. Som om det var det mest naturlige, krydses deres vej af Jesus og hans disciple, af inkvisitionens fanatiske mænd, af Satan i egen høje person, jansener og jesuitter, af sindssyge kæstere, Marquis de Sade, og naive og gale præster i år 1968.

Mens Bunuel i *Dagens skønhed* vendte tilbage til surrealismen for at

viser underbevidsthedens magt er *Mælkevejen* med alle dens fantastiske hændelser fuldstændig realistisk. Det tør siges, at der sker overnaturlige ting, hele serien af mirakler i denne film om kirkehistorien og dens kæstere, men det er på en ganske selvfølgelig måde.

De to vagabonder skaber i højt bogstavelig forstand den fremadskridende bevægelse i filmen. De nedstammer fra klassiske skikkelser i middelalderens skælsmeromaner. Noget af tonen fra denne litterære genre er ligesom smittet af på Bunuels meget vittige, meget ondskabstulde værk. Der er noget befriende, fabulerende let over det selv når Bunuel er der med sin skærpe brod. *Mælkevejen* er nok hans morsomste film.

MEN TRO nu ikke at han har opgivet at mystificere tilskueren. Filmen starter med et typisk Bunuelsk hekse ved højlys dag. Vore to elochards har næppe forladt Paris, før de møder en stor smuk mand i en sort slængkappe med rødt foor. Han kender deres rejses mål og siger, at når de kommer dertil, skal de tage en skøge og få børn med hende. — Det første skal I kalde *Du-er-ikke-mit-folk*, og det næste *Ikke-mere-børnehjertighed*. Han giver dem penge og går videre. Da de kikker efter ham, ser de, at den mytiske fremmede, som vi straks har antaget for at være Djævelen, har en dværg ved hånden, og pludselig flagrer en hvid due op mellem dem. Er det alligevel Guds Fader? Treenigheden? (Hans ord viser sig ved nærmere eftertanke at stamme fra profeten Hoseas bog i Det gamle Testamente).

Man bliver unægtelig noget mistænkelig, da man senere i Spanien mener at møde Djævelen i skikkelsen af en ung Jesus-lignende mand, der straks leder vagabondernes ønske om at en bilist må brække halsen, fordi han ikke vil lade dem køre med, gå i opfyldelse. Selve Satan har han dog nok heller ikke været.

Herren optræder på en klarere, betydelig mere blid måde. Da vagabonderne endelig ved et lille mirakel fra oven har fået et lift, og den ene mageligt tilbagekæmpt i Cadillacen udbryder: — Gud Fader, hvor

sidder man skent!, stopper chaufføren straks og smider dem ud.

HELT vidunderligt former Bunuel det første møde med Jesus. Den ældre clochard fortæller et minde fra sit barndomshjem, og vi ser billedet af Jesus, Maria og Josef. Maria beder sin søn om at lade være med at barbere sig, skægget klær ham så godt. Det er gjort på en så yndefuld måde, at scenen overhovedet ikke virker blasfemisk. Bunuels Jesus er en ung, ganske naturlig mand uden spor af højtidelighed. Efter en middag med sine disciple holder han en lille munter tale og udfører, da vinen er sluppet op, ganske nonchalant på tryllekunstnervis et mirakel. Kaj Munk ville have frydet sig.

Til filmens mere rent pittoreske scener hører mødet i det 4. århundrede med en latinskaltende kæstert, som dyrker kødets lyst i rituelle orgier, korfastelsen af en strafalden nonne, og domsafsigelsen over en forlængst afdød pave, hvis lig, efter at han er blevet stemplet som kæstert, graves op og lægges på bålet. I de to sidste scener aner man dog Bunuels dybere mening med denne film.

Man skal nok være katolik for fuldt ud at kunne nyde jesuitten og jansenittens teologiske duel. Betagende morsom også for de mindre kyndige er derimod oprinet på et moderne luksushotel, hvor overtjeneren næsten glemmes alt andet for at diskutere Guds eksistens med personalet, mens der dækkes op til middagen. Det er en perle af fin komik.

Efter flere forunderlige hændelser når vagabondparret, hvis pilgrimsfærd man efterhånden er blevet klar over har en ret materiel baggrund, frem til målet og standes uden for Santiago af en luder, som gerne vil forlyste sig med dem på betingelse af, at hun får to børn, hvis navne skal lyde ganske som det blev forudsagt.

Og så slutter filmen på en højst ejendommelig måde med et rent bibelsk oprin, hvor Bunuel atter fuldstændig mystificerer os. Man møder igen Jesus, der efter at have gjort to blinde seende ryster sine disciple

ved at fremtræde som den revolutionære Jesus, vi kender fra Matthæus-evangeliet og sidst så i *Pasolinis* film.

HVAD VIL Bunuel nu virkelig med *Mælkevejen*? Hvad har den at sige os? Bunuels kæstertier er næppe det essentielle selv for denne antikirkelige kunstner. Jeg tror, det almenlydige i filmen er, at den på baggrund af den katolske kirkes dogmer og vranglære gør op med intolerance og fanatisme. Bunuels angreb gælder atter den blinde, autoritære tro. Det kommer til udtryk i de to allerede omtalte scener, hvor han vender sig mod volds handlinger, menneskelige ydmygelser.

Endnu stærkere er virkningen i to andre, centrale sekvenser. I den første huddettes fanatismens galaskab, når småpigerne på en moderne katolsk kostskole synger deres litani om anderledesstærkende „De skal være fordamte“. Hos den yngre clochard fremkalder dette et meget realistisk gengivet drømmesyn om oprøret, som er på vej og de revolutionæres henrettelse af paven. Meget stærkt, uhyggeligt nærværende virker også den anden scene, hvor en ung munk tager ordet mod inkvisitionen.

Jo, det er en Bunuel, man kender godt. Som sine våben har han på den mest udspekulerede måde valgt kirken egne ord. Når filmen er forbi, kan man på en tekst læse: — Alt hvad der i denne film vedrører katolicismen — og de kæstertier, som den har givet anledning til — især i dogmatisk henseende, er fuldstændig korrekt. Teksterne og citaterne er lånt dels fra Bibelen, dels fra teologiske værker samt ældre og nyere kirkehistorie.

HVOR MÅ det have mere? Bunuel bag sin lysende klare iscenesættelse med tydelige reminiscenser fra tidligere arbejder at kunne gemme så mange gåder. Der er ganske sikkert langt flere end man fornemmer ved det første møde. På fortæktstjerne figurerer den næsten komplet døde Bunuel tillige som livsmester. Også her er han fuldstændig suveræn. Endelig skal personinstruktøren hylde. Snillet er en ren nydelig, konciat og rigt nuanceret. Ved siden af det udmærkede vagabondpar, Paul Frankeur og Laurent Terzieff skal i episoderrollerne fremhæves Julien Guiomar som den spanske præst, der så forrygende morøst beretter om et „mirakel“, som er ganske uden betydnig, Edith Scob som den Jomfru Maria og Bernard Verley som lattermilde Jesus, samt Alain Cuny og Pierre Clémenti i de gådefulde fremtoninger af Guds Fader og Djævelen.

Lykkeligt har også Bunuels samarbejde været med Christian Matras, der har fotograferet filmen i fine pastelfarver.

Bunuel har på ny vist, at han simpelt hen ikke ældes. Hvem skulle tro, at denne sprakske spirituelle, så filmunge instruktør om kun et par måneder fylder 70. Hans *Mælkevejen* får alt, hvad vi har set i denne sæson til at blegne. Det er en film, man skal se, og som jeg glæder mig til at gense. Den vil vække diskussion og fremkalde mindst lige så mange forlokkninger som *Dagens skønhed*. Og til alle dem, der slet ikke er interesseret i den slags, vil jeg bare tilføje: den er også lige så underholdende.

Herbert Steinhal



STATIONENS — FREKVENTZ



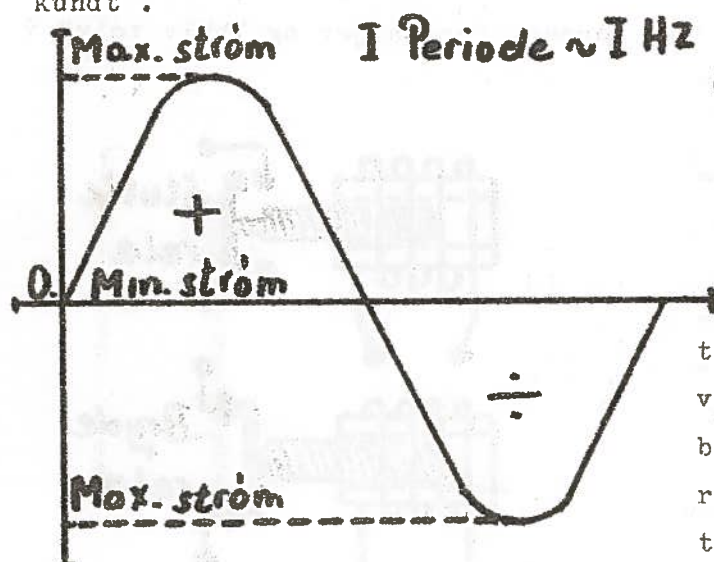
Efterhånden som det her på stationen bliver mere og mere almindeligt at anskaffe sig elektriske artikler "hjemme" fra, opstår der flere og flere problemer med at få det til passet de 60 Hz, som vi har her på stationen, idet den unormale frekventz har indvirkning på alle elektriske brugsgenstande.

Elektrisk vekselspænding opstår, når en strømledende vikling bevæges i et magnetfelt. Det er det, der sker i en generator. Jo kraftigere det gennemskårne magnetfelt er, jo kraftigere bliver den strøm, der

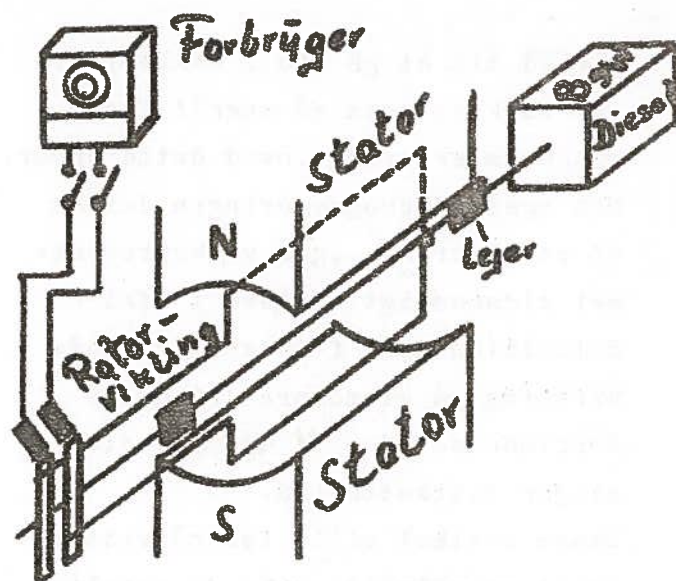
kan tappes. Nu er en generator opbygget med en stator og en rotor, der ligesom navnene siger henholdsvis står stille og rotere. Dette medfører en skiftende strømstyrke i forskellig retning, hver gang generatorens rotor trækkes en omgang. Dvs., at strømmen, som vi får ud til vore brugsgenstande, hele tiden skifter.

Når generatoren har været trukket en omgang, og strømmen har været maximum i den ene og den anden retning (fig.), og den igen er nul, som da vi begyndte, siges det, at

strømmen har gennemløbet en periode = iode . Tager dette , alt afhængig af den trækkende motors kapacitet et sekundt at foretage en omdrejning , benævnes frekventzen 1 Hz. Dette vil selvfølgelig have indvirkning på f.eks. det elektriske lys ,men kommer man op på frekventzer omkring 50 Hz ,kan den skiftende strøm ikke opfattes af vort øje ,selvom der vitterligt er mørkt i stuen 100 gange per sekundt .



Hvorvidt dette sidst kan skabe problemer i visse situationer , er sagen uvedkommende ved kendsgerningen om de tårnhøje problemer , frekventzen kan medføre efter installeringen af vasker , opvaskemaskiner og ikke at forglemme i visse tilfælde for båndoptagere , pladespillere o.lign. udstyr. Generelt ved vi ,at de nævnte brugsting under en eller anden form indeholder indviklede kombinationer af automatic bestående af relæer og spoler, kondensatorer og el-motore m.m. Komponenter kan være fremstillet



Principtegning over en Vekselstrømsgenerator

til forskellig frekventzer ,men da vi af årsaggrunde køber brugsting beregnet for 50 Hz med en i regelen ringe + % tolerance ,forårsager en tilslutning til 60 Hz , en stigning på 20 % ,til tider uheldige funktioner .For el-motore bevirker dette en proportional forøgelse af omdrejningstallet i relation til periodestigningen .Udtrykt i overført betydning vil således en opvaskemaskines skåneprogram bokstavelig nærme sig det normale program ved forsyningen 50 Hz foranlediget af spulemotorens noget hurtigere gang. Umiddelbart kan man finde det indlysende ,at opvaskemaskinen herved bliver mere effektiv ;er det nu også oprigtigt ? Primært udsættes opvasken for en større belastning, og det mest skrøbelige har tilbøjel-

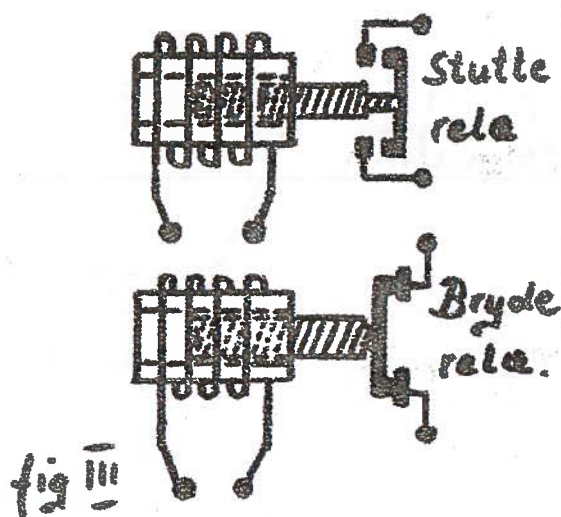
lighed til at gå itu , hvilket giver forklaringen på enkelt for = brugeres erfaring ,hvad dette angår. Men også at programmeringen drives af et el-urværk ,gør vaskeprogrammet tidsmæssigt kortere (ifølge definitionen om frekventzens indvirkning på el-motore) i denne forbindelse 20 % af den i vejled = ningen fastsatte tid.

Denne artikel ville for så vidt ha' været overflødig ,hvis de omtalte ulemper begrænsede sig hertil.

Uheldigvis har problemerne i sær = deleshed tilkondiget sig ved svigtende relæfunktion , underforstået ved utilstrækkelig magnet = isk kraftstyrke. Et relæ består i al sin enkelthed af en magnetpole med jernkerne ,der under tiltrek = ning enten slutter eller bryder et el-kontaktsystem (fig . 3). Da en spoles modstandskaraktistik er proportional med frekventzen , dvs. ved tiltagende svingninger stiger modstanden og omvendt ved aftagende ,siger det os lidt om lokaliseringen af hæmmingen .altså kort og godt gennemløbes relæspolen af en minoriseret strøm ,som kun evner at frembringe et magnetfelt tilstrækkeligt nok til delvis tiltrækning af jernkernen ,men uden indbyrdes kontakt i systemet . Alt efter relætypens opbygning kan man tildels afvikle generne på enkelte, ved et indgreb i kontaktsystemet , uden nogen permanent holdning. Dette er en kortvarig tilfreds =

stillelse ,som vi mener i længden vil give anledning til en fore = spørgsel om ,hvorvidt der er eller har været planer om at overgå til en anden frekventz.

I øvrigt skulle man måske i denne forbindelse beflitte sig på at fremfører yderligere spørgsmål som : Hvorfor stationens kraftværk blev indstillet til at yde en frekventz på 60 Hz ,og hvordan med mulighederne for indsætning af frekventzom = formere for banjer og "halv tolv" ?



Ovennævnte spørgsmål har vi frem = ført for afdelingschef TKA som forklarede ,at det var et levn fra amerikanernes tid .Ved den i 1958 gennemgribende omlægning af stationen fandt man ikke nødvendigheden af at foretage en ændring af frekventzen , selv om mulighederne var gunstige på daværende tidspunkt . Idag tegner situationen sig noget anderledes ,idet det vil være økonomisk uforsvarligt at overgå til 50 Hz

ikke forårsaget af kraftværket ,
 men bundet af senderens og den
 øvrige stations automatic . En del-
 vis frekventzomlægning på stationen
 ville ligeledes strande på uover =
 skuelige økonomiske vanskeligheder.
 Nogle kunne måske fridstes til at
 tro ,at der var forbud på området
 opsat af NATO ,men på dette felt er
 vi særdeles frit stillet.
 Fremtidens frekventz er som fastsat,
 men vi er i stand til delvis at
 borteliminere de nævnte konsekvenser,
 ved at forbrugeren personlig inden
 købet af sådanne artikler gør sig
 klart til hvilken frekventz ,den er
 beregnet.

170 - 178 - 172.

JULE POST PAKKE TIL DANMARK

POSTMANDEN meddeler at

PAKKE-POST

til Danmark skal være indleveret
 på Grønnedal postkontor senest
 fredag den 12. ds. kl. 13⁰⁰ for
 at nå hjem inden jul.

Pakkerne bliver sendt med det
 gode skib INGOLF.



Køb, salg og bytte:

5,6 m Remington Pumpgun

MODEL 572-47 - 12 skud i magasinet
 samt teleskop-
 sigte

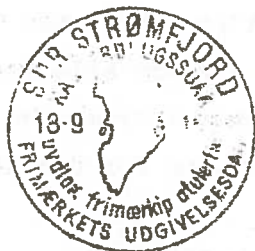
Henvendelse til 501 K.Stoltenberg
 Varehus E. (Arsenalet)

Transistorradio med Casettebåndoptage

en japansk CROWN kun lidt brugt
 sælges latterligt billigt !!!!!

henvendelse til Michael Holm
 lukaf 10, dæksbanjen

PIGEN OG ØRNEN



Der er endnu mange førstedags
 stemplede kurverter med dette
 frimærke på Grønnedals Post-
 kontor.

Kurverter med firbløkke koster
 kr. 3,00 og med et mærke kr.
 1,30.

-Hvis vejret holder , bliver det en
hvid jul.



LÆSERBREV

DE KALDTE DET MULJE !!!!!

Da jeg ikke tidligere har opløftet min røst i Dalposten, har jeg nu i sinde at gøre det, da jeg finder virkelig grund til det. Fredag den 28/11 fik vi serveret en gang mulje, der simpelthen var det ringeste der endnu er præsteret fra kabyssen. En stor samling ben, der var hældt ned i en klat sovs af ubestemmelig karakter. Benene havde man kogt suppe på, hvilket ikke bidrog til at gøre dem mere atråværdige. Suppen var desuden så salt, at beholdningen af NATOVANDET sank faretruende. Det blev oplyst fra kabyslederen, at der skulle være masser af kød på de omtalte ben, men hvis een mand skulle kunne blive mæt, ja så måtte man igennem mindst 15 af disse knogler. Det vil sige at sergentmessens 12 medlemmer skulle have ca 180 ben over !!!!!

Det forekommer mig at kabyssen råder over første classes varer, men jeg kan ikke forestille mig at kokkene kan være så dårlige, at de ikke kan indse at den gang mulje simpelthen ikke burde

serveres. På spiseplanen står opført okse- eller kalvekød, og selvom man har forbeholdt sig ret til at ændre i listen, så skulle det ikke berettige til at man serverer ben i stedet. Hvis man satte de knogler sammen der blev serveret, fandt man hurtigt ud af at det tilhørte halen af en okse - men hvor pokker er selve oksen henne? Er den brugt til noget andet? Man kan ikke fortælle mig at der ikke er kød i reeferen - det ved jeg at der er - så giv hundene benene og os andre køddet. Nu vil jeg håbe at kabyssen strammer sig gevaldigt op og laver noget mulje, som er til at fordøje, for et tilfælde som ovenstående kræver reaktion. Jeg er ikke kræsen, men jeg har dog et vist begreb om hvad man kan servere. Jeg kan heller ikke forestille mig at kabyspersonalet ikke sætter større ære i deres arbejde. Nu ser vi sikkert alle frem til kabyssens præstationer i fremtiden - både for os som er her, og for dem som kommer.

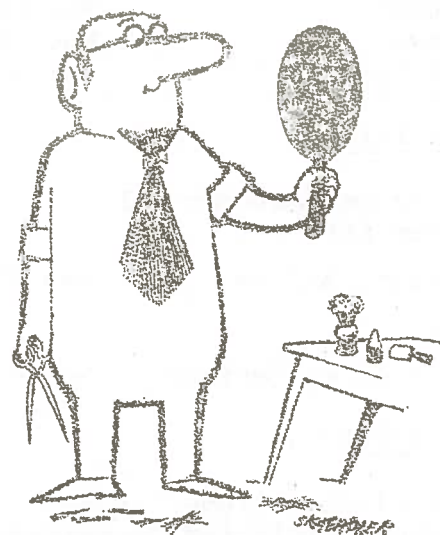
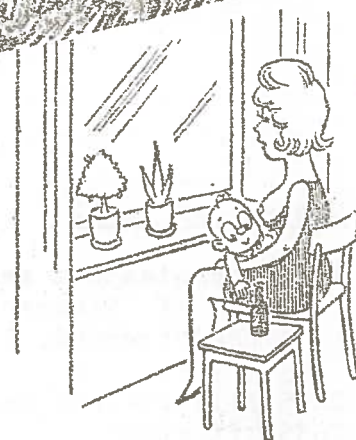
Med tom mave den 28/11.69.

E. Beckman/OSC

-Hvis vejret holder , bliver det
sydost til jul.



GRØN



- Se den høje flotte fyr !

Befalingsmanden til marine-
soldaten :

-Bruger De skraber til at
barbere Dem med ?

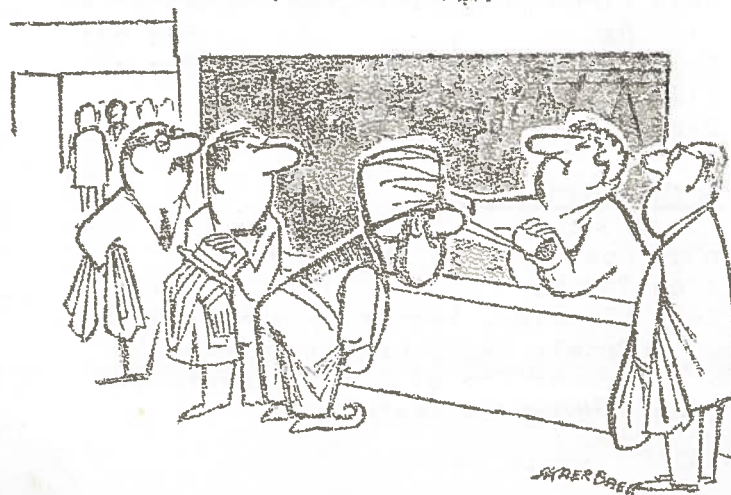
-Nej.

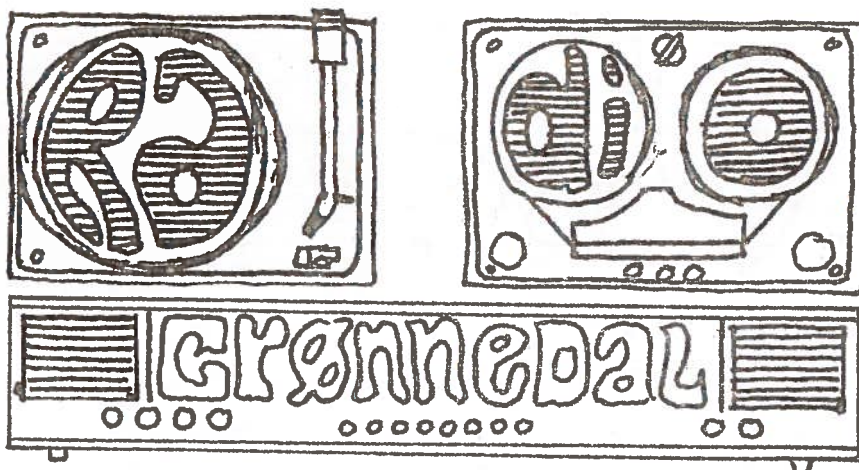
-Barbermaskine ?

-Nej.

Shaver da ?

-Nej ,jeg hamre skægstubbene
ind og bidder dem af.





FASTE UDSENDEISER PÅ HVERDAGE:

0700-0745 På'en igen
 1215-1315 Musik og pressen fra Godthåb
 1815-1845 Musik a la carte
 1845-1900 Børnenes kvarter
 1900-1930 Pressen fra Godthåb
 1930-1935 Grønnedals Aktuelt
 1935-1945 Sport fra Godthåb (kun mandag)
 2300 Grønnedals Aktuelt

Onsdag den 10/12

1935 Radioteatret sender sidste del af "Fingre nok til en hånd" (genuds. lørdag 13/12)
 2005 Billigbogen: Decameron Fov 220
 2035 Afterbeat Fov 214
 2120 Vi mener Fov 189
 2205 Top ti (genuds.) Fov 032

Torsdag den 11/12

1935 Musik og kommentarer til aftenens film
 2015 Opfordring til Dem Fov 218
 2150 Nonstop
 2215 B for Best og Bentzen Fov 075

Freitag den 12/12

1935 Gæst i studiet (Ione Siemen)
 2010 Himmerlandshistorier Treogtredivet år Fov 053
 2050 Leksikon Fov 030
 2120 Musik til humlene
 2300 Jazz ved Papa Bue

Lørdag den 13/12

0800 Musik for de morgenfriske
 0900 Top ti Fov 130
 1000 Klassisk, kammer og andet musik
 Troels Tejlgaard giver smagsprøver fra sit eget diskotek.
 1400 Country og Western

Lørdag fortsat

1500 Radioteatret (genuds.) "Fingre nok til en hånd" 6. del.
 1530 Ungdommens rigsdag Fov 222
 1645 Folkesang (Alex Campbell) fra discotequet
 1935 Chiho por Fov 110
 1950 Demokrati - skin - eller realitet Fov 094
 2020 Musik og snak v/Bjørn W. Christensen
 2100 Ring så spiller vi.

Søndag den 14/12

0800 Musik til tømmervændene
 0900 Dansk toppen
 0945 15 min. med Simon & Garfunkel
 1000 Troels Tejlgaard 20 minutter
 1020 Klassisk, Brahms (Ny plade i studiet)
 1400 Operetter og Musicals
 1500 Vi danser gammeldags Fov 218
 1545 Himmerlandshistorier
 "Herremændens træsko" Fov 110
 1605 ORS. ugens P.S. Fov 030
 1640 Vanilla Fudge
 1935 Karlens kvarter
 1950 Spørg bare Fov 170
 2040 Hvornår var det nu det var Fov 112
 2125 Er tiden løbet fra værnepligter Fov 132
 2210 Musik til midnat, nonstop Fov 110

Mandag den 15/12

1935 Musik og kommentarer til aftenens film.

Mandag fortsat

2015 Radioteatret "Dansemus" 1. del.

2. del

Gustav Wied:

Dansemus (1).

Bearbejdet for radio

af Palle Skibbeund.

Instruktion: Palle Skibbeund.

Personerne:

Fortæller I Henning Moritzen.

Fortæller II Kjeld Jacobsen.

Fortæller III Flemming Madsen.

Maltus v. Lauenburg Hans Kurt.

Bagermester Hammerschmidt Karl Stegger.

Adelheid Bodil Udsen.

Ejnar Hegge Jørgen Ryg.

Fuldmægtig Jørgensen .. Poul Müller.

Lille Macke Ole Wegener.

Edmund Melling Baard Owe.

Sigvard Hammelev .. Poul Reichhardt.

Gamle Hammelev Elith Pio.

Gamle fru Hammelev Clara Pontoppidan.

Etatsråd Klingemann Martin Hansen.

Mathilde Hanne Borchsenius.

Klara Halling Astrid Villume.

Jørgen Mører Preben Uglebjerg.

Charlotte Amalie Fenger Susse Wold.

Søren Jensen Melling Kai Holm.

Konseilspræsidenten Edouard Mielche.

Finansministeren Henry Nielsen.

Trafikministeren Sigvald Larsen.

Landbrugsministeren Svend Bille.

Justitsministeren Emil Hass Christensen.

Krigsministeren .. Valdemar Skjerning.

Marineministeren Johannes Meyer.

Assessoren Viggo Brodthagen.

Hammerschmidts sagfører Gunnar Lemvig.

Generalen Arne Weel.

Gehejmeråden Ejner Federspiel.

Gehejmerådsinden Inga Thessen.

Stiftsprovsten Keld Markuslund.

Etatsrådsinden Lili Heglund.

Kontessen Hannah Bjørnhoj.

Huslægen Ingolf David.

2235 25 min. med Tom Jones

Fov 043

Tirsdag den 16/12

1935 London News Fov 187

2020 Struense - Reformator og

Eventurer Fov 169

2120 På vej mod Dansktoppen Fov 032

2140 Et gramofonnytt Fov 048

2230 Et uafhængigt Ny Guinea Fov 112

Onsdag den 17/12

1935 Vers og viser fra aviser Fov 132

1955 Lisbeth Hald og Aase Pedersen

i studiet "Julestue"!!

2105 Bluesbox Fov 053

2150 Discoteque Grennedal

The Doors Fov 020

2230 Før lyset slukkes Fov 020

Torsdag den 18/12

og kommentarer til afte-

film

op underholdning

Fov 184

lsk landlov Fov 217

. med Svend Asmussen

19/12

user gammeldavs

Fov 112

Fredag fortsat

2020 På vej mod Dansktoppen. Fov 209

2040 Pop 3 Fov 130

2140 Musik til pilsnerne

2300 50'ernes Jazz Fov 112

2345 Jazz fra vort eget diskotek

Lørdag den 20/12

0800 Musik til morgenkaffen

0900 Top ti

1000 Jean Sibelius

1045 15 min. med Dissing

1400 Country og Western

1500 Jukebox Fov 097

1545 Swinging Green Oak ved

Johnny Mikkelsen og Bent Flyver

1630 Billigbogen: Kongens fald Fov 184

1935 Aktue-LP Fov 176

2020 Odetta "Christmas Spirituals"

2100 Ring så spiller vi

Søndag den 21/12

0800 Let musik til morgenkaffen Fov 209

0845 Dansktoppen

0930 30 min. med Shadows

1000 Troels Tejlgaards 20 minutter

1020 Klassisk: Karl Richter spiller

orgelmusik af Bach

1400 Operetter og Musicals

1500 Variete Palmehaven Fov 170

1625 Radioens Bigband Fov 132

1935 Karlsens kvarter

1950 Spørg bare

2040 Hvornår var det nu det var Fov 184

2125 10 min. med Birgitte Grimsted

2135 London News Fov 062

2220 Radioteatret "Hr. og fru Fischer

eller klokken er nu" Fov 187

Hr. og fru Fischer

eller

Klokken er nu.

Et radiospil af Reinhard Döhl,

oversat af Vibeke Willumsen.

Instruktion: Sami Beskow.

Personerne:

Hr. Fischer .. Helge Kjerulff-Schmidt.

Fru Fischer Lisbeth Movin.

Manden Bertel Lauring.

Kvinden Birgitte Price.

Højttaleren Henning Fæde.

Mandag den 22/12

0800 Musik til morgenkaffen

0900 Beatbox Fov 132

0950 Middags koncert med Svend

Nicolajsen og hans orkester

Fov 209

1045 15 min. med Poul Bundgård

1400 Giro 413 Fov 174

1500 Top nyt Fov 174

1545 Holiday for Strings Mantovani

1630 White Christmas m.v. med Ray

Coniff - Singers

1935 Musik og kommentarer til aftenens

film

2015 Opfordring til Dem Fov 216

2150 Nonstop

Mandag fortsat

2220 Beatgæst

Fov 048

2300 Underholdning på dansk

Studieleder:

Studiegæster:

OP R. Pedersen

VP K. Dantzer

VP B.W. Christensen

VP N. Henriksen

VP R. Clausson

KS H. J. Davidsen

KS T. H. Thomsen

OVES I. Andersen

Studietekniker:

FS P. Pedersen

KS H. Stilborg

Free-lance:

Troels Tejlgaard

JULE-PROGRAM :

I DALPOSTENS næste nr. - Det store julenummer !!! - kan

De læse Grønnedal Radios udvidede juleprogram.

I hele juleperioden sendes med udvidet sendetid.

Juleprogrammet udkommer i

DALPOSTEN mandag d. 22 december.

R.H.

» JULETS ØNSKEKONCERT «

I GRØNNEDAL RADIO !

TIRSDAG DEN 30 DECEMBER KL. 2000

afholder grønnedal radio den årlige gigantiske jule-ønskekoncert med indsamling til "foreningen til hjælp for grønlandske børn".

der er 2 formål med denne store aften : dels samler vi (forhåbentligt) et stort pengebeløb ind til det gode formål, og dels får vi alle her i fjorden (igen forhåbentlig) en sjov og festlig aften.

Nærmere orientering om den store aften i næste nr. af dalposten.

R.H.

TIL FORDEL FOR :