

Grønnedal Revyen – 1969 - 75.

Af Leif Rostgaard Sørensen

Instruktør "Grønnedal Revyen" 1968-71 og 1973-75

I det følgende beskrives "Grønnedal Revyens" historie i dens første 10 år, Traditionen med en "Grønnedal Revy" blev indledt i 60'erne af *Mogens Frohn*, kendt fra "FULTON". Han instruerede 3-4 revyer. Jeg kunne i årene 1969-1975 genoptage og videreføre traditionen.

Den gang rådede man ikke over computere. Derfor blev opslag, rollehæfter, programmer med videre skrevet på skrivemaskine og duplikeret. I det følgende gendigtes historien. Jeg har fortsat instruktørens eksemplar af rollehæftet med tekster fra "mine" 6 revyer. ALLE medvirkende fik et personligt eksemplar af rollehæftet. Efter det for mig foreliggende blev der ikke opført revyer, i årene efter at Mogens Frohn fratrådte tjeneste ved FLS GDL og frem til "Grønnedal Revyen 1969".

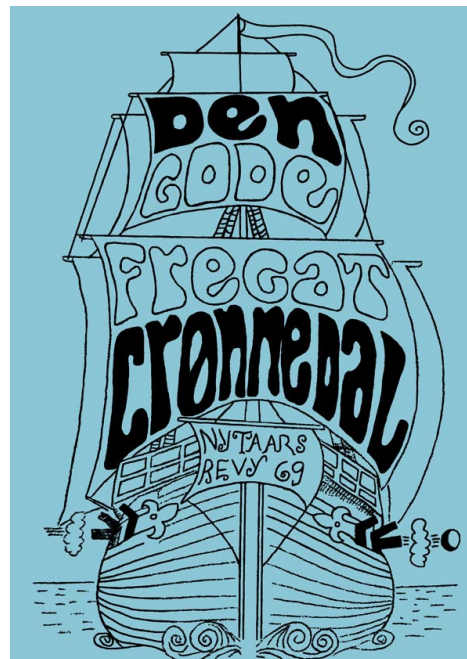
Vi havde problemer med egnet musikledsagelse. De fleste af mine 6 år måtte vi "nøjes" med en pianist, ét år dog en professionel musiker. Og et år havde vi en trio på klaver, violin og guitar. Det var lidt af en opgave at få musik og viser synkroniseret.

Flådestationen understøttede i høj grad både forberedelserne og afholdelsen af "Grønnedal Revyerne". Materialer til opbygning af dekorationer og maling til samme blev leveret. Den gang havde man ikke computere. Alle tekster og tegninger måtte fremstilles på gammeldags skrivemaskiner eller med håndkraft og mangfoldiggøres ved "duplikering". Flådestationens "Avis" DALPOSTEN deltog med reklamer for revyen og efter forestillingen med et kritisk referat. Vel-færdstjenesten leverede et sæt professionelt teatersminke. Der blev fremstillet et ringbind til hver deltager med et rollehæfte. Hvert A-4 ark blev delt i en højre halvdel med teksterne til viser og sketches og en venstre halvdel med anvisninger på den under prøverne aftalte ageren og scenskift. Kostumerne var hjemmelavede. Der var ikke tradition for, at flådestationens kvindelige beboere deltog aktivt i revyerne. Men de hjalp i højeste grad med at tilpasse kostumer og anlægge sminke. Lydgengivelsen var mangelfuld med et par almindelige mikrofoner, som hang ned fra loftet. Optagelser skete til en privat båndoptager med en løst ophængt mikrofon.

Det ovenstående illustrerer det store forarbejde forud for hver revy. Det var en oplevelse at se, hvorledes de medvirkende uanset rang og alder groede sammen til et "team". Mange af deltagerne oplevede en personlig succes.

Grønnedal Revyen 1969.

I 1968 varetog orlogspræst Ronald Pedersen hvervet som "Velfærdsofficer" ved Flådestation Grønnedal. I efteråret 1968 inviterede han alle interesserede ved FLS GDL til et møde med henblik på at forberede en revy. Ca. 25 personer fra alle personelgrupper mødte op. Ronald orienterede om sit projekt og opfordrede de fremmødte til at komme igen nogle dage senere med ideer til en "Nytårs Revy". Ved det kommende møde blev forskellige ideer luftet. Mit forslag blev valgt og jeg blev opfordret til at påtage mig hvervet som instruktør og uddybe mit udarbejdede forslag. Som det vil fremgå blev jeg de følgende syv år den lokale "*Volmer Sørensen*".



Ved det næste møde gjorde jeg rede for sit oplæg til en revy. Jeg forklarede først, at det var et oplæg til en "Revy kommedie" frem for en "Kabaret". Efter som de optrædende næppe var professionelle skuespillere, ville de kunne støtte sig til en slags handling, frem for at skulle præstere viser og sketches enkeltvis. Oplægget var derfor at benytte "Den gode fregat PINAFORE" som forlæg, og at benytte melodierne, men med tekster med henvisninger til hændelser i Grønnedal og Ivittuut det seneste år. Den gang var de værnepligtige i Grønnedal op til 18 måneder. En rundspørge afklarede, hvem der havde lyst til at optræde, hvem der kunne digte viser eller forfatte sketches, hvem der kunne male kuliser, hvem der kunne stå for kostumer og sminke, hvem det kunne levere musikken, og ikke mindst hvilke hændelser vi passende kunne kaste os over. Ved næste møde blev disse spørgsmål afklaret. Jeg medbragte en model af scenen i gymnastiksalen med et forslag til en dekoration. Scenen var ikke stor og var på dette tidspunkt begrænset af en fast bagvæg og to faste kulisser i hver side. Oplægget gik derfor ud på at dække hele gymnastiksalens endevæg med et "linjeskib" med et skrog med kanonporte og med en mast på hver side af sceneåbningen. Selve scenen dannede således "kun" selve skibets dæk med den bageste ræling netop så tæt op ad bagvæggen, at man kunne krybe ind bag rælingen og illudere at klatre om bord og fra borde, når der på traditionel vis blev "pebet ud og ind". Ved selve forestillingerne var fortæppet erstattet med en snor med vasketøj og kanonportene monteret med "Nescafé dåser" med et kanonslag i hver. Forestillingen blev – til alles overraskelse – indledt med en kanonsalut hen over hovedet på publikum. Vasketøjet faldt, og handlingen tog fart.

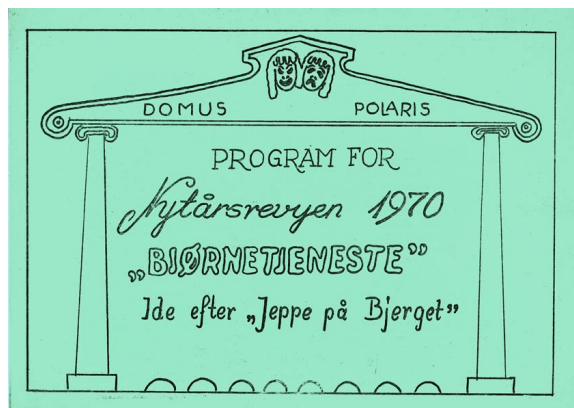
Selve handlingen var "Den gode fregat Grønnedal" på flådebesøg i Grønnedal. Gæster kom om bord afvekslende med hændelser om bord. Efter en forudgå-

ende debat for og imod havde revyen en kort pause på halvvejen – efter ca. 50 minutter. En af de bedre viser blev valgt til at få stemningen op igen efter pausen til endnu 50 minutters revy. Generalprøven først i februar 1969 blev overværet af børn og personel, som på grund af vagt ikke kunne overvære selve forestillingen. Stemningen blandt publikum var klart meget bedre med det voksne publikum, hvilket animerede de optrædende til at gøre deres bedste uden at gå i stå.

Ronald Pedersen optrådte i rollen som fregattens chef og præsterede nogle af årets bedste viser. Revyen blev en stor succes. Efter forestillingen var der et "nachspiel" i mandskabsklubben. CH GLK overværede forestillingen, men forlod salen før tid overbevist om, at hele revyen var møntet på ham, og teksterne alle skrevet af instruktøren selv. Instruktøren måtte efterfølgende bruge længere tid på at overbevise CH GLK om, at dette ikke var tilfældet.

Grønnedal Revyen 1970.

I efteråret 1969 indkaldte Ronald Pedersen og undertegnede igen til et "Revy møde". Igen mødte 20-25 interesserede. Efter nogen debat blev Leif igen valgt som instruktør. På næste møde vedtog man at følge *Leifs* oplæg til en "Revy kommedie" med titlen "Bjørnetjeneste", frit efter "Jeppe på Bjerget", Ved et hushjørne på Flådestation Holmen antræffer to befa-



lingsmænd "Jeppe" liggende stærkt beruset efter gårsdagens værtshusbesøg. I stedet for at sætte Jeppe i brummen putter de ham i en postsæk og sender han til Grønnedal.. Her smides han ned med luftdrop. Han kryber ud af sækken "drømmer jeg eller er jeg vågen". Han udsættes herefter for forskellige hændelser i Grønnedal ind til han til sidst efter en hjemsendelsesfest i mandskabsklubben bliver sendt tilbage til Holmen. Her finder de to befalingsmænd ham igen. Revyen slutter med et par af replikkerne fra Holbergs "Jeppe på Bjerget".

Igen fordeltes opgaverne mellem skuespillere, forfattere, kulissemagere, musikanter m.v. og der opstod hurtigt et "team". Velfærdstjenesten havde skaffet en rulle rigtigt teater lærred, således at det blev muligt at operere med tre bagtæpper, den faste bagvæg plus lærredet ophængt over scenen og malet på begge sider. De 4 sidekulisser blev monteret, så de kunne vendes og altså bemales på begge sider.

Desværre var der ingen komponister i teamet. Man lagde derfor viseteksterne ind på kendte melodier, blandt andet hentet fra de kendte revyer i Danmark.

Der var fortsat ikke damer på rollelisten. Det blev derfor et tilbagevendende hit at lave en sketch, hvor 2-3 mandlige skuespillere var klædt ud som kvinder. *Ronald* leverede igen flere af revyens succesfulde indslag. Igen blev revyen en succes med efterfølgende "nachspiel" i mandskabsklubben.

Grønnedal Revyen 1971.

I efteråret 1970 mødtes igen 20-25 fra alle personalegrupper for at varme op til "Grønnedal Revyen". Igen valgtes *Leif Rostgaard Sørensen* til instruktør. Og igen blev *Leifs* forslag til revyens tema godkendt. Med "Folk og Røvere i Kardemomme By" som forbillede blev revy-komedien lagt an som et flådebesøg i Grønnedal. Med titlen "Folk og røvere i Humlebølle by" blev scenen opbygget med et "Inspektionsskib" ved kaj ved havnepladsen i "Humlebølle".

Skibet lå i højre side af scenen med stævnen bygget ud i salen på scenens front og overgangen mellem scene og sal skjult af et "havnefyrtårn". Hovedparten af revyen foregik på torvet, medens et delvist skift af kulisser bragte til et indre af skibet.



Viserne var skåret over melodierne i forbilledet. Revyens "røde tråd" var, at de tre røvere "Kasper, Jesper og Jonathan" kom "roende" ind fra salens side i en pap-jolle og klatrede op på scenen.. De var på jagt efter tegningerne til Grønnedals nye "Forbrændingsanlæg", som det ikke var lykkedes at få til at virke. De tre røvere blev helte, da det sidst i revyen lykkedes dem at starte forbrændingsanlægget. Undervejs i revyen var der byfest med et "gadeteater" på havnepladsen. En klovn parodierede "Viggo" fra "Cirkus Buster" og blev efterfulgt af en "visesangerinde", en udklædt gast og til sidst af en gøgler med en "talende papegøje". Især sangerindens grønnedalske version af "sådan var det ikke i 90'erne" blev en fuldtræffer og en stor succes for den pågældende. En anden fuldtræffer indtraf efter pausen, hvor en "lærerinde" igen en udklædt gast, skulle om bord i skibet med en skoleklasse, 3 gaster udklædt som børn. Orlogspræst *Ronald Pedersen* medvirkede igen og leverede nogle af revyens fuldtræffere.

Jeg afgang tjenesten i Grønnedal i 1971.

Grønnedal Revyen 1972.

Henrik Skolemose var instruktør for revyen i 1972. Jeg har ikke materiale fra denne revy.

Grønnedal Revyen 1973.

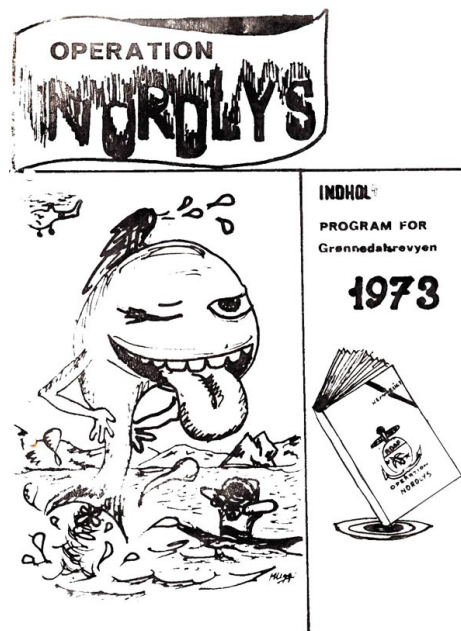
Da jeg i 1972 igen mødte til tjeneste ved GLK, henvendte de værnepligtige sig, "ville *Leif* igen sætte en revy op". Sådan blev det. Sidst på efteråret mødte igen 20-25 fra alle personelgrupper for at indlede forberedelserne til "Grønnedal Revyen 1973".

Igen blev det afklaret hvem der ønskede at optræde, skrive tekster, fremstille dekorationerne og levere musikken. Med baggrund i tidens rumflyvninger, fik revyen titlen "Operation Nordlys". Dekorationen var dels "det indre af et rumskib", henholdsvis grønlandske scenerier. Et hold astronauter klargjorde og startede deres rumskib. Man overraskes, da man ikke som ventet lander på månen, men i Grønland. Man behandler først de fremmødte som rumvæsener, men bliver så belært om, at man er landet i Grønnedal. Den videre handling drejer sig om forholdene i Grønnedal og Ivittuut, ind til astronauterne starter rumskibet igen på vej tilbage til Danmark. Der var rig anledning til at benytte mulighederne for sceneskift.

Her var der ikke et musikalsk forbillede. Som melodier benyttedes derfor tidens aktuelle revyviser. Man havde nu et nyere mikrofon-system, som også kunne kobles til en båndoptager, således at revyen kunne optages med en rimelig lyd kvalitet.

Grønnedal Revyen 1974.

I efteråret 1973 mødtes endnu en gang 20-25 interesserede for at forberede "Grønnedal Revyen 1974". For første gang godkendte flådestationen, at kvinderne i Grønnedal også kunne optræde i revyen. Igen blev *Leif Rostgaard Sørensen* valgt til instruktør. Året titel blev "Grønnedal Revyen 1974".



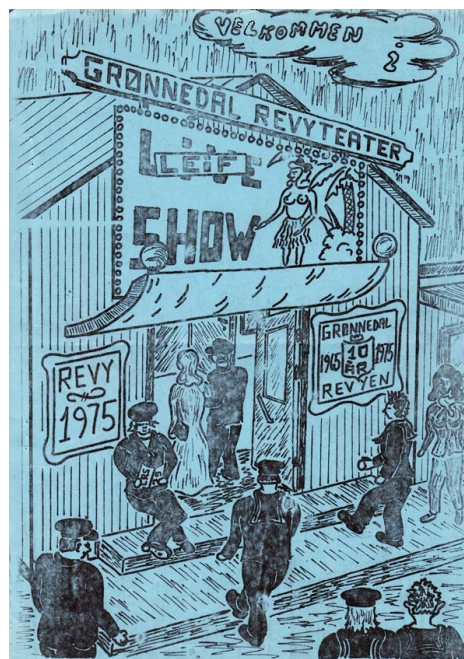
Den gang var der ikke TV, hverken i Grønnedal eller på Grønland generelt. Revyens ramme blev derfor et "TV program" bygget over et dagligt program i det danske fjernsyn. I en TV-ramme annoncerede en kvindelig speaker med kedelig stemme programmerne med titler kendt fra dansk TV. Derefter opførtes visser og sketches tilpasset overskrifterne, men med grønlandske dekorationer med udnyttelse af mulighederne for scenskift for åbent tæppe.

Temaet var lidt kedeligt, men der var alligevel flere succesfulde visere og sketches. En af skuespillerne modtog stor applaus for sin tilpassede version af visen fra Cirkusrevyen "Hvem har du kysset i din gadedør" med Daimi og Dirch Passer. Han havde overskud til at gå i stå med vilje og "lege" med teksten og "falde ind" i visen igen i et flot samarbejde med pianisten. Tre andre skuespillere, heraf en kvindelig medvirkende, høstede store bifald for deres parodier på tre danske visesangere. De værnepligtige var fortsat tjenestegørende i Grønnedal i mindst 12 måneder. Det gav derfor fortsat mening at lave satire over begivenheder siden forrige revy.

Grønnedal Revyen 1975.

I efteråret 1974 mødtes igen 20-25 interesserede, bl.a. den nye intendant orlogskaptajn *Peter Haugaard* og hans kone, for at forberede Grønnedal Revyen 1975". Igen blev *Leif Rostgaard Sørensen* valgt til instruktør. Overskriften blev "Grønnedal Revyen – 10 år – 1975". Revyen havde ikke noget tema, men bestod af et varieret program med visser og sketches, som tidligere år med en sarkastisk tilgang til hændelser siden forrige revy.

Mulighederne for scenskift ved at vende det mobile bagtæppe og vende sidekulisserne blev fuldt udnyttet. Som de forrige år afsluttedes revyen med en slutvise med alle medvirkende på scenen. Årets indledende vise var "Svantes vise – Om lidt er Kaffen klar" forsynet med en lokal tekst. Intendantens kone sluttede revyen med en særlig vise med en hyldest til *Leif*, som ville forlade Grønnedal kort tid efter revyen.



Grønnedal Revyen 1976.

Jeg har ikke oplysninger om Grønnedal Revyen 1976. Men intendanten, Peter Haugaard, har efterfølgende oplyst, at man i 1977 ville vende tilbage til ""Revy-komedie" konceptet. Jeg har ikke oplysninger om revyens skæbne de efterfølgende år.

Kendte revyer:

[Revy 1958 – "Op i Revuen"](#)

Opført efteråret 1958

Instruktør: Lurifax

[Cabaret 1962 – "De 7 M'er"](#)

Opført d. 21. november 1962

Instruktør: Mogens Frohn Nielsen

Nytårsrevyen 1963

Aflyst – Skulle ha' været opført d. 2. Januar

Leder: SG Jespersen

[Nytårsrevyen 1967](#) – "Den er god til dig – eller hvordan tante Clara fik check på grejet"

Opført d. 21. januar 1967

Instruktør: Ole Christiansen

Nytårsrevyen 1968 – opført d. XX januar 1968

Instruktør: Ronald Pedersen

[Nytårsrevyen 1969](#) – "Den Gode Fregat Grønnedal"

Opført d. 9. februar 1969

Instruktør: Leif Rostgaard Sørensen

[Nytårsrevyen 1970](#) – "Bjørnetjeneste"

Opført d. 18. januar 1970

Instruktør: Leif Rostgaard Sørensen

[Nytårsrevyen 1971](#) – "Folk og røvere i Humle-Bølleby"

Opført d. 7. februar 1971

Instruktør: Leif Rostgaard Sørensen

[Grønnedalsrevyen 1972](#) – "Erikur hin blodrøde is back"

opført d. 11. marts 1972

Instruktør: Henrik Egemose

[Grønnedalrevyen 1973](#) – "Operation Nordlys"

Opført d. 4. marts 1973

Instruktør: Leif Rostgaard Sørensen

[Grønnedalrevyen 1974](#) – "Jorden Rundt"

Opført d. 10. februar 1974

Instruktør: Leif Rostgaard Sørensen

Grønnedalrevyen 1975 – "Grønnedalsrevyen 1975"

[Opført d. 9. februar 1975](#)

Instruktør: Leif Rostgaard Sørensen

[Grønnedalscabaret 1975](#) – opført d. 19. december 1975

Instruktør: Peter Haugaard

[Grønnedalscabaret 1977](#) – opført d. xx. januar 1977

Konferencier: Peter Haugaard